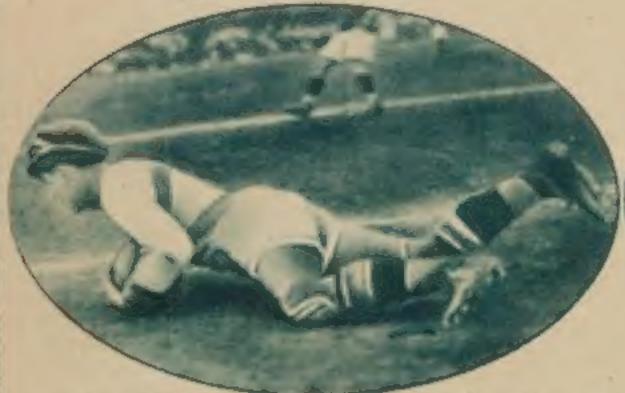
الجمسة ۱۸ يثابر ۱۹۲۹

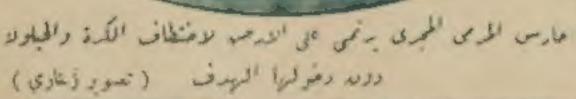
# 19-21

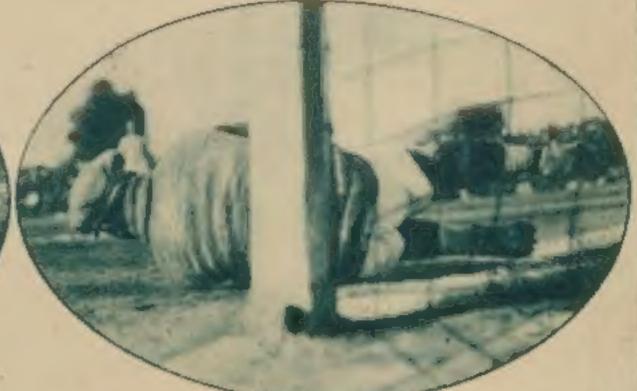
العدد ٢٢٢ الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR o Cairo, 18 January 1929 . Vol. V. No. 223

## ثلاثة مواقف بديعة تلتقطها آلة التصوير في مباراة الجرمع القاهرة







مارس المرمی المصری عبد آنمید حمدی یفذف بنف الارمه فرنفی الکرد فیل وصولها الی البارف



منظر تعبة بريعة نقلب هجرم الحمد وموثر وفاعيونا: احمد ملجاند، والحسنى، واحمد سالم يحاولون روه، وبدى محمود محتار المهاجم بسد أثر الدفاع أخذت هذه الصور الثلاث في المباراة التي أقيمت في القاهرة بين الفريق المجري ( .M. T. K ) ومنتخب القاهرة . وقد تفوق فها هذا الاخبر ياسابتين لواجدة . فكان هذا النوز مدمة تلانتخار والاغتباط، اذ ان الغريق المجري الذي تلات من أقوى قرق أوديا ان لم يكن أقواها كلها . وقد أقيمت جوم الاسد الماضي مباراة اخرى بين هذا الغربق ومنتخب الاسكندرية وأسفرت عن تفوق الاول بتسم أسابات الاشيء . وفي باب الالعاب الرياضية وصف مسهب لهاتين المباراتين

# حديث لاسبع

دار التيخ محد عبده

دها الشاعر المجيد الاستاذ محد المراوي ، في قصيدة له نشرها في احدى الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ، أبناء هذه البلاد وحكومتها الى الاهتمام بتخليد ذكرى دلك الرجل المصري المصلحالمظيم ، وتعني به المفتور له الشيخ محد عبده بيناه ملجاً أو حستشنى أو مدوسة في مكان الدار التي كان فضيلته بسكنها في صاحية و عين شمس ، وهي الدار التي كانت في صاحية و عين شمس ، وهي الدار التي كانت في صاحية و عين شمس ، وهي الدار التي كانت ألمصريين والاوربيين ، وموثلا لكل ذي حاجة المصريين والاوربيين ، وموثلا لكل ذي حاجة من البؤساه والفقراء فأمست اليوم منداعية الاركال واهنة البنيان

أما السيدة الجليلة حرم الاستاذ الامام فنميش الآن مع شقيقها حرم شقيق الشيخ عمد عبده في دار مجاورة للمنزل الذي كانت تقطن فيه مع فقيدها المشيم

ونحن لا يسعنا ازاء هذه الدعوة الشريفة التي وجهما الاستاذ الهراوي الى الامة المصرية مكومة وشعباء الا أن تؤيدها تأييداً تاما لا لأن الشبخ عدميده كان مصلحاً عنايا فحسب بل لا نه كان قبل كل شيء عسناً عناياه وما تزال ما تر احسانه في وزارة الاوقاف وفي الجعبة الخيرية الاسلامية خالدة بعد وفاته ناطقة بفضل وهو في دمسه . وعندنا ان هاتين الهيئتين الحيرتين ما اللنال يجدر بهما أن تكرنا في مقدمة من يلي الدعوة التي تحن في سددها مقدمة من يلي الدعوة التي تحن في سددها

المؤتمر المربي

أذاعت الصحف اليومية ان لجنة من أفاضل المصريين والشرقيين النازلين في مصر تألفت العمل على عقد مؤتم هربي دوري هام للبحث في رفع مستوى اللغمة العربية بين الشعوب الناطقة بالضاد. والمقصود هنا بلغظة دوري ال جلمة المؤتم الاولى تعقد في القدس مثلا، والجلمة النائية في دمشق، والجلمة النائية في دمشق، والجلمة النائية ويدمشق، والجلمة النائية ويدمشق، والجلمة النائية ويدمشق، والجلمة النائية ويدمشق، والجلمة النائية على بغداد وهكذا دواليك الى أن ينال كل قطر من الاقطار العربية نصيبه من جلمات المؤتم

وهذه الفكرة عكاهو معلوم عنطرت الذي فكروا فيها عقب انتهاء الموغر العربي الذي عقد في القاهرة من نحو سنتين لتكريم أمير الشعراء احمد شوق بك . وانا ما نزال نذكر ان جلالة الملك فيصل خوطب بوعث في هذا الموضوع عفكان في مقدمة الذين اعربوا عن ارتباحهم اليه ووعد كثيرون منظاء المصريين بأن يؤيدوه أدبياً ومادياً

واذا كان لبلاد أن تعتبط بهده الفكرة اغتباطاً عظيا فهذه البلاد هي مصر لابها نتبوأ في ساو الاقطار العربية منزلة لا يعرف قدرها الا من يزور تلك الاقطار ويجوب ارجاءها فيتبين له مبلغ العناية الشديدة التي يتنبع بها أبناؤها شؤون مصر وحوادمها عحق انك تكاد لا يجد في أسواق القدس الوطنية دكانا زين جدرانه بصور وطنية ولم يعلق في صدرها صورة الفقيد العظم المنفور له سعد زغادلها شا

القمور بالمستولية

مخمنا مرشيمي بك قنصل مصر في جنوى ال من أم الاصلاحات التي أوجدها السنيور موسوليني في ايطاليا مجاحه في حل الموظفين على الشمور بالمستولية الملقاة على عوانقهم . وروى لنا على سبيل الاستشهاد اله كان من المقرد يوماً أن يسافر السنيور موسوليني تنسه من د تورينو ، الى د ميلانو ، يسكر الحديد قصدرت التمليات الى حراس و الحكاري والمؤلفانات ، باغلاق أبوابها ومتم التاس من اجتيازها قبل مرور القطار الذي يقل الرئيس بِتُلَثُ سَاعَةً ، ولَـكُنْ حَدَثُ فِي آخَرَ لَمُنْلُهُ الْدَوْرِهِ موسوليني أن يسافر بالسيارة بدلا من سكة الحديد فلما وصلت سيارته الى أول مزلشان صادفته في طريقها التي سائقها الباب مثقلا في وجهه فصاح في الحارس ان ينتجه علم يجيه حذا على ندائه فنزل من السيارة وسار اليه وطلب منه فنح الباب فقال له الي لا أقنعه فقال له ولم لا تفتحه ? فقال لات السنبور موسوليتي يسير من هنا فقال له ولكن أنا سائق سيارة رئبس الوزارة وهذه عي شارقي لاقتح الباب فقال له الرجلكن سائق سبارة من

من المند والي أوامر صريحة بالاافتح الباب الآن لاحد فقال المالة ولكن السنور الباب الآن لاحد فقال المائق ولكن السنور الي لا أسدقك ولا أفتح الباب الااذا شاهدت بنفسي فدعاه السائق الى السير ممه ، ولما وصلا الى السير ممه ، ولما وصلا الى السيارة فنح الباب قامم الرجل زعم الطالبا الاكبر جائماً امامه فأهى له التحيية المائن يقس على موسوليني خلاصة الحواد السائق يقس على موسوليني خلاصة الحواد الشي دار ينها ، فناداه جناب اليه وهنأه عوقعه الله على أمانته واخلاصه في تأدية واجبه من يتشر هذا الروح في كثير موس دوارة ومصالحنا المكومية

مشظ الود

كان المستربيرس سكرتيراً عاماً لمؤتمر التعلن الله وي القاهرة من تحو سنتين . وكان معالى حمد فنح الله بركات بإشا وزيراً للزراعة بومنذ ، وقد ترأس ذلك المؤتمر

ولي الاسبوع الماسية علم السير بيرس الله مصر ولما قول العاصمة علم السي فتع الله وكات باشا قد قدمها من ماوي ليمضي فيها أياما، فأرسل يسأل معالبه على عكنه من ويارته ليجدد له عبارات وده واجلاله ، فتقبل قتع الله باشا هذه العامنة النبيلة عاشي جديرة به من الشكو ، وعت الريارة في جو يسوده الود والعناء

ولا غنال أنساني ماجة الى النعليق على مسلك الستر برس ء فنكني بالقول انه من أولئك الذين بقدرون الر بال لمقدرتهم الفخصية ولا جارتهم فقط لاجل ما يشقلونه من ماميب لتعلق لا من منا ينحنون اليوم لتعلق لا في حين ال كنيرين منا ينحنون اليوم لتعلق لا في حين الوزارة فتلان لانه وزير مثلاء كاذا تخلى عن الوزارة ونسم في عقر داره غدوا لا يكافون القسيم مثونة النسلم عليه لو جمهم المسادقة به

مصوعات في المان ورا مصوعات في الماس ورا المنترة عن المتين علان ملقان باناتينات عزام اساور مقرد سامات اساور مقرد سامات اساور مقرد سامات اساور المقرد المات اساور المقرد المات

## مفحة نسائية

#### معولة الملك مارى

كتبت احدى المحلات الأعبلزية ال بمناسبة مرض جلالة الملكجورج الخامسة ان جلالة الملكة ماري اشتهرت بكرم أم ورقة عواطفها وحنوها على المزشي والبائب حتى صاد يضرب جا الامتال في ذلك . و حدث مرة قبسل سفرها في احدى الرياد الرجمية الى المواصم الاوربية اذفتاة في مستشر من مستشفيات لندن التي تقبل أصحاب الامراس التي لا نشلى أرسلت اليها رسالة قالت فيها الها تنوق المامشاهدة جلالها فبلسفرها في رحلتها لانه لم عكنها ان تراها في شوارع لندن بسبب مرضها وتخشى ان تدركها منيتها قبل رجوعها من سفرها ، فلذلك ترجو ان تأتي تربارتها . فلما قرأت الملكة هذه الرسالة تأثرت عا رأته فيهذ من دلائل الاخلاس وعزمت على الدهاب الى المنتشق لمعاهدتها ع فتوجهت اليها مع احدى وصيفاتها من غير ان تخبر د ثبية المستشنى بعزمها على ذلك ، فلما بلغته قرعت الباب ثم سألت الخادمة التياستقبلها عرالفتاة صاحبة الكتاب قادرك أغادة حالا ان التي تكلمها هي الملكة تنسها فاسرعت الدالر ليسة فأتت عاخبرتها الملكة بسبب عيتها فسارت بها الرئيسة الى غرفة الفناة . فلما علمت هـ ذه المنكينة ال الملكة جامت لزيادتها حسب طلبها تملكها المرودة واستولت عليها الدهشة واشتديها الانتمال فكنت الملكة روعها وكأتها كلاما ملؤه اللطف والدعة والشفقة والحناق وهكرتها على دسالتها لها . قلم تمد النناة تعرف كيف تعكرها على صنيعها وأخذت تذرف دموع العكر. م أصلها الملكة طاقة من الازهار وأخبرتها ان هده الطانة عملت لها من أزهاد حديثة القصرة تم ودعتها وطافت على المرضى الأخربن وفرنت عليهم الازعاد

وفياكانت جلالها ودع رئيسة المستغنى سمعت صوت سمال فسألت: من الذي يسمل ؟ عجيبت أنها الفناة التيشاهدتها فامرت باذبؤتي طلا بافراس سمال كانت قد أبقتها في المركبة التي جاءت جاءتم رحمت الىغرفة الفتاة ووضعت

## ن في أثنا، زيارته لم

3年1日本日本日日1日日 AF JE J O'S ENT SI WILLIAM SI contract of the part of the last had to be a few property of the party of the BENEFIT OF SOUND ON THE PARTY OF THE PARTY O

الل ومودة قديم بددة تسر الاتمار يو 



شراب ستافالياز مركب من خلاصات التين المنتخب والسنامكي المزوج بالسكر النتي. طممه لذيد جداً ويصلح للأطفال على اختلاف أعمارهم وللبالنين أيضا شراب ستافالينز المركب من خلاصة النين

## StaffAllenS FIG SYRUP

الوكلاء الوحيدون بمصر والسودان: هيكسون وتوماس ليت سندوق بوستة تمرة ١٤٤ ـ التأمرة مصر



الوالي المستى المروحي في المالي جلال المال

一個日本日本一月日

عو لمور ولكن في او الم الله علات الله الله

وخيال يعلمه تنسأكم يشاق د بثال اللا

، أجل ، لله فينت ، وأكثر التكريم فان المناسر

المهم على على بعضا المعلى الله أجب ال أرى

مضاءون عدد المعار مناحل على حد التوالدة

أوركن حالك السؤة اللكة فقله الداوية

الله وغود عافي الآن الاعتبار وال

田田田

## Enilleria

ما التناس الجد الاستاد عند المراوي المناسعة الدوسة في العسيد الدوسة الدامي المناسعة الدوسة الدامي الاستوال المناسعة الدوسة الدامي و أبناه هده الدامة الدامة الدامة الدامة و المناسعة الدامة ال

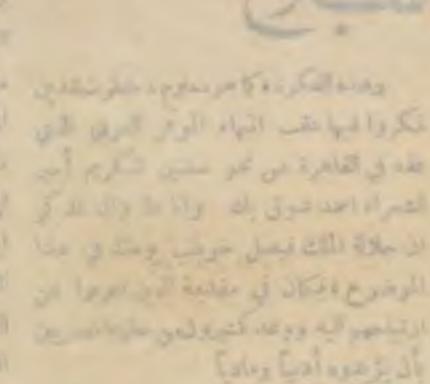
هاد الليح الد عيده

أنا المبيعة الجلية عرم الاستاذ الامام المبيع الآل مع المبيعة الحرم المنتى الليخ المديد في دار مجاورة المداد الذي تجات المشرعة مع تشيدها المطم

س البرّحاء والمقراء فأست البوم متداعية

الاوكان واسته الشان

رض لا يسد الاستاد المرادي الدالانة المدروة الدروة مكومة وهميا الاستاد المرادي الدالانة المدروة مكومة وهميا الا أد الرودا عامياً عاماً لا لا والمعاد المالا معاماً عاماً المالان المال



الدين الاكار الاكار الدين الد

ت لهم هذه العبورة وم الحيس للانهي في الراهم الاستاذ الارهر





مؤلف روائی عصری

الاستاذ سليان عب بك مؤلف رواية و الدكتور ، الني مثلث أخيراً على مسرح برنتانيا فكانت من خب الروايات الكوميدية المصرية الني شاهدها الجهود المصري . وسليان بك من شباتنا التاهضين المثقنين و بعثقد عارفود انه سيكون له شأن في عالم التأليف الروائي السرحي فلرجو ان يقيع هذه الرواية روايات كثيرة غيرها



نكرم رياضي محبوب

عد بك مدكور سكرتبر فريق النادي الاهلى وقد رقي قاضياً بمعكمة تتا فقابل هواة الرياضة هذا النبأ بالسرور لما لحضرته من الماذلة في تقوسهم والقدوا له حقلة تنكريم المنادي الاهلى دعي البها الوزواء وكاد الرياضيين. وقد كان عضرته رئيساً للرقة المدرسة الحديوية سنة ١٩١٦ ثم رئيساً للرقة مدرسة الحقوق ثم اعتزل الالعاب واعترادي الالعاب



مفاد أوية في تفداد

للدهوون الى الحفظة الادبية التي الخامها في بنداد النائب الوطني الود صبحي بك الدفتري في داره وتصافح في الثنائها شاهرا العراق الرهاوي؛ والرصافي بعد جفاه ، وحضرها تخبة من كبار رجال الفضل والسباسة والادب وبرى هذا : (١) صاحب الدعوة صبحي بك النائب في المجلس النبابي العراق ، (٣) الاستاذ جبل الزهاوي ، (٣) الاستاذ معروف الرضافي

#### بمناسبة حواوث أفغانستان الاخيرة

## مع جلالة ملك الافغان في أثناء زيارته لمصر

## في التحف المري \_ في أهرام الجيزة \_ في حديقة الحيوانات

في الحلقة التي أقامها سعادة وزير أيطاليا للقوض في مصر لجلالة الملك أمان الله في أثناء زيارته الشاهرة قدم سعادته كاتب همية الملقال الى جلالته . وقد أنبيح له يعد ذلك ان يكون في معيته في زياراته المستحف المصري وأهرام الجيزة وحديقة الحيوانات . وقد اتفقت لجلالته في خلال تلك الزيارات حوادث كثيرة ضمن الكاتب بعقبها في هذا المغال . وهي كدل على بعض صفأت جلالته وأخلائه . ننصرها عناسة ما أديم هنه أخيراً وهو أنه أصدر منشوراً على عبه قال فيه أنه عدل عن تنفيذ معظم مصروعات الاصلاح التي كان يبنيها ، والتي كانت حبياً في نشوب النورة للمروفة

#### قوة ذاكرته

لما وصل جلالة الملك امان الله في خلال تجواله فالتحف المسرى امام تمثال خفرع الذي بني الاهرام التَّانِي ، قال على الفور ﴿ لقد رأيت امس في الأوبرا عَتَالًا كَبْدًا تَمَامًا ء . وكان جلالته يشير جذه العبارة الى منظر تمثال رآء في روابة دعايدة ، التي شاهد تشلها في دار الاوبرا الملكية في الليلة السابقة

#### حه للإتحاد

ولما رأى جلالته تمثال الملك تون عنخ آموري التفت الى معالى عنبان محرم باشا وزير الاشغال يومثة وقال له منساً وهل عدا هو الذي ذاعت اخباره في المالم ووصلت البنا انباؤه ؟ ، فاحابه معاليه بالإنجاب قوقف أمامه ملياً وامعن في النظر اليه حتى خيل إلى الحاضرين انه طبعه على ذهنه، ولمه أبصر جلالتسه تابوت الملك الشاب مآل عن معى الكتابات المتقوشة عليه فاحيب بانها ادعية الى الآلحة فقال : و وهلكان هناك آلهة كترون ؟ ، فقيل له و نعم ، فابتسم مرة اخرى وقال : د ولعلهم كانوا متقفين »

#### قوة ملاحثك

وبانها حكان يسرح طرفه في مجموعة الحجارة الكريمة التي عتر عليها في مدفئ توت عنخ امون ائسار الي حجر منها وقال : و ان في افغانستان حجارة كثيرة مثله وان حامليها يعتقدون أتها تجلب لهم السعادة والحير وتدفع عنهم الشقاء والشر ، فقال عمان عرم باشا: ويل رباكان هذا السبب الذي من أجله كان توت عنخ آمون يقنى تلك الاحجار،

#### تعلقه بقوميته

ويظهر أن جلاله فهم من ساق كلام المسيو لاكو - مدير مصلحة الآثار \_ ان هناك آثاراً نفيسة عشر عليها الفرنسيون وايس لها اثر في مصر، فسأل عن

مكان وجودها فاجيب بأنه لما انتصر الانجليز على الفرنسين في معركة الى قبر اشترط الانكليز في



علالة منك أطاقستان علايس المهرة

معاهدة الصلح اخذ الأكار المصرية التي أكتشفها الفرنسيون وتقلوها ألى بالادهم

قفال جلاله : « ولمادًا تحلَّى عنها المصريون وهي آثار نفيسة ؟ إنى احتفظ بالآثار الثمينة في بلادي ولو فدينها عيال ! ، فقال له عنهان باشا : ، ان المصريين في ذلك العهد كانوا مجهلون قيمة تلك الآثار ولكن الحال تعلت الآن عماماً ،

#### رقة عواطقه

وبمعما فرغ لللك أمان الله من التفرج على الهرم ألكير \_ في خلال زيارته لاهرامات الجيزة \_ وسأل عن كل ما عن أنه الاستفهام عنسه سأله عبان عرم باشا تواسطة المترجم هل يود حلالته ان يشاهد

اعرابياً يتسلق الهرم حتى قته . فاجاب جلالته بقوله وكلا. اشكركم ! ، وابتسم فقال عنمان باشا للمترجم ه اظن ان جلالة الملك فهم لى اعرض عليه ان يتسلق عو الهرم، ولكن في الواقع اسأل جلالته اذا كات يرغب أن يشاهد شخصاً آخر يتسلق ، فغال الملك و أجل. لقد فهمت. ولكني اشكركم فاني في افغانستان امامهم عن مثل هذا المعل لأني لا أحب ان أرى تخمأ يعرض نفسة للخطر مناجلي علىهذا النوال

#### ميله الى الهازقة

ثم ركب جلالته السيارة الملكية فاقلته الى الرموة التي تصرف على أبي الحول ولما تزل منها قال له عيمان باشا و وحرون جلالتكم الآن الاحفكس ، فالتفت اليه جلالته وقال د أبو الحول يا فابتسم الوزير وقال و تمم ، ابو الحول ،

وسرح حلالته الطرف طويلا في الى الهول وطرح على المسيو لأكو عصرات الاسئلة عن تاريخه وهندسته والنابة من بناثه وعمليات ترميمه هم اعرب عن رغبته في مشاهدته عن قرب و فدعوه الى سلوك طريق يسلكه الناس عادة عند تزولهم الى اي الهول فقال جلالته ولماذا لاتختصر الطريق ونازل منهناه وقبل أن يتم جلالته عبارته اندفع الى اسقل غبر مبال بوعورة الطريق الذي اختاره فلم ير سائر الحاضر بن مندوحة عن اللحاق به قانطلقوا في اثره بيطه واحتراس

#### استمداده للتما

ولما وصل الى لي المول قال مجلالته: و أليست هناك جمية علمية اجتبية تشتقل بالبحث عن آثاركم والتقب عن عادياتكم ؟ ، فقال الوزير : و اجل عندنا جميات كهذه وهي تشتفل على نفضها ، فقال الملك ه وهل تأخذ هـ قد الجميات شيئاً من الآثار التي قد تمرّ عليها ، فقال الوزر : دكلا فهي لحدمة العلم والعرفان ققط ، ولكن للحكومة اذا شاءت ان تعطيها ما قد يوجد مثله عندها بكية كيرة ، فغال حلالته: و هناك بطات علمية اجنبية تعمل في بلادي ابنا ولكتانحن نعليها نصف الآثار الزدوجة التي قد تمستر عليها اي اتها اذا اكتشفت اثرين متهاتلين اعطيناها واحداً منهماء فقال عثمان باشا: والقداتيمنا عدا النظام في مصر حتى سنة ١٩٢٤ لنجل البثات النا، تم عدنا الطام المذكور بالقانون الحديد الذي حدثت جارت عنه الآن ، فقال حلالته : وهذا درس مقيد وسأتمل هكذا في بلادي ه

( البقية على صفحة ٢ )

مع جلالة ملك الافتان في أثناء زيارته لمصر ( بتبة المنتور على صنعة ه )

عبقه بالاستقصاء

وبدأ جلالة الملك طوافه في حديقة الميوانات عاراً بالتسم الخاص بالطيوروالعصافير واذ دأى فيها طيراً جيء به من أفغانستان البسم طويلا مفتبطاً ثم انتقل الى القسم الخاص بالنمامة والزرافة ، ولما وقع بصره عليها سأل عن اسمها ناجيب بانها الزرافة ، وقال الدكتور قدري مدير الحديقة ما ان اسمها باللاتينية مؤلف من كلمتين : ثرمز احداها الى الجل لان الرافة تشبهه بطوطها ، وثرمز الاخرى الى الحر الملك ه وأما في بلادي فان قزرافة ثلاثة أسماء يرمن أولها الى الجل السبب اللهي ذكر عود ، المناهى الجل السبب اللهي ذكر عود ، ابناها الى الجر المعبب اللهي ذكر عود ، ابناها الى الجر المعبب اللهي دكر عود ، ابناها الى الجرة الان الزرافة تشبها بحوافرها ،

وكثيراً ما كان جلالته يقابل بين بمض الحيوانات التي يراها والحيوانات التي عائلها في بلاده

ظرفه وتفكه

م امناً نف جلالته سيره الى القسم الخاص النزلال على اختلاف أواعها . ولما وصل الى نوع من الحيوان يدعى « للجاي » قبل له ال هذا الحيوان جلب الى الحديقة أخيراً من الهند وهنا سبع جلالت الحارس المسكلف بذلك القسم يقول للحيوان المذكور « تعال ا تعال ! » فلا يجى « فابتسم جلالته وقال للحارس و خاطبه بلغة بلاده الاصلية فانه لم يتعلم العربية بعد ولا ينهم معنى ثمال » قضحك الحاضرون

کریم تابت



## فورد والرقص

كان المستر فورد صاحب معانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه قد تعلم الرقص من نحو اربع حنوات وبنى في داره تأعة خصيصة بالمفتلات الراقصة . وقد قرأنا في احدى المجلات

ان المسترفورد مرح باله يفضل الرقص الذي كانوا برقصونه في القرن الناسع عشر على ضروب الرقص الحالبة لا اذ ليس في (التأنجو) او في (ألوان ستيب) او في سائر ألواع الرقص العصري رشاقة او براعة ، على رأيه



# اعصابك تحتاج الى الفوسفور خد فوسفورين

انحطاط القوة أعظم دليل على ضعف الجهاز السمى . فلكى يكون الانسان قوياً وصح الجسم المجب ان يكون الجهاز السمى قوياً سلماً بجب ان تندى الندد التي توصل الحياة والقوة الى الأعصاب . فاذا كانت هذه اللند جائمة ناشغة فالاعساب تكون ضعيقة والحيم عندلد يسر بحور وضف والمحفاظ وعدم قابلية للحد والنشاط والعمل ولايستطيع القيام بأهم وفقائف الجسم والحياة . وأحسن غذاه لحذه الندد هو القوسمورين . لان القوسمورين على كمة كبيرة من القوسفور الذي هو المادة الحيوية التي تحتاج الها اللندد . ومتى تندك الندد بالقسفورين وصل هذا النذاه الى الجهاز النصبي فتقوى الاعساب ونصبح فصطة عاملة تحملك تسمر بلغة الدياب والمتوة والحياة

جرب زجاجة قوسلمورين فتشجر بقرق عائل في مدة الجوعواحد أو ارسل خممة عتمر عرشاً الى الصركة الصرية البريطانية التجارية ٢٠ شارع سلمان ناشا بمصر و ثوفيق بك مدرج ، والاكدرية شارع إغارل باشا نمرة ١١ ( شارع الرمل سابط )

## PHOSFERINE

THE GREATEST OF ALL TONICS



حرير تحايروا مع مندوق البوستة ١٤٧ بمسر المالم تحدثوا عليه من البائع ير-

## بناية عظيمة

بنت شركة النافوذ المعروفة و بالسوذرن بيل تلفون كومباني » في مدينة ساذ لوبس من الحال الولايات المتحدة بناية تتألف من ٢٦ طابقاً علوها ١٩٣ متراً. وقد خصصت ٢٦ طابقاً منها لمكاتبها، وطابقين للا لات التيجهزت بها اليناية لتدفشها في الشتاه ، وطابقاً للا لات التيجون التي تدر الصاعد (اللقت) والمرافع ، وخصصت الشركة الضاعة (اللقت) والمرافع ، وخصصت والمشرين للحفلات الموسيقية . وقد بنيت هذه القاعة من دون اعمدة

## سوء الطالع

يذكر القراء حكاية الباون د شناندوه الاميركي الذي كان مسافراً من هرست في الولايات المتحدة الى منيسونا فهبت عاصفة شديدة فاسقطت، وقتل كثيرون من رجاله ويينهم القائدال: هنكوث، ولنصداون

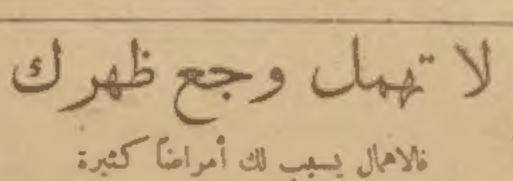
وقد قرأنا في أحدى الصحف الأديركة الماللة القائد منكوك المال البه آنفا كان منروجاً من أرملة فقدت زوجها الاول في فكبة جوة أيضاً وكان الله و شارق غراي ليل الموقد لتي حنفه في البلول عرة ١٩٨٨ الذي دس بالقرب من مدينة د هل الإيام في أنجازا في الفسطس سنة ١٩٣١ فقتل أربعة وأربعون من رجاله بينهم شارل غراي لينل المذكور وكان شابطاً فيه وتبة غراي لينل المذكور وكان شابطاً فيه وتبة ملازم الم تروجت أرملته من القائد هنكوك غير ان سوه الطالع أبي أن يفارقها فترملت منه في نكبة والشناندوه المنافدة

## حلاقة الذقن وكم نكانه ا

حسبت بالا ع ثبت بنس الانجابزية الا منوسط ما يصرفه الرجل حكل يوم على حلاقة فقنه هو خس دقائق اي ٣٠ ساعة فيالمئة ، فاذا بدأ يخلق ذفنه وهو في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة وظل يحلقها خسين سنة بعد ذلك استقرق حلقها في اثناء تلك المدة علا يوما من ليل ونهاد واذا حسبنا ال الرجل يستعمل كل يوم كوية من الماه فلاقة ذفنه احتاج في السنة اللي سلام منهيئة

واذاحسينا ان اصبع صابون الحلاقة ندوم علاقة الشهر فالرجل يحتاج الى اربع السابع منها في السنة واذا قدرنا ان عن الواحد منها شلن بلغ ما يتفق الرجل في خمين منة على صابوت حلاقته عفرة جنهات

واذا حسبنا ان الرجل منا يستعمل لا شفرة ا واحدة لمكل ست حلاةات استعمل في السنة معرة عنها جنيه (في انجلترا) او خسون جنها في خمين سنة



فالاهمال يستيب ـ عل تتألم من أحد

اسأل نقبائ حمل تتألم من أحد هساء الامراض التي سيها الكليتين وهي: -

- (١) الني العني
  - (+) العب
- (٢) تورم الميان
- (١) خالات في النظر
- ( ٥ ) وجع في الظهر واللباجو
  - (١) فقر الم
- (٧) الروماتيزم (٨) غرق التما
- ( \* ) عدم التظالم النبويل ( ١٠ ) الحصى في الكلية الذا قاعلم الن السبب مو مرض الكليثين، وعليث حالا ان تمالج الكليثين قان علاجهما بشقيك من جيم الامراص التي

تماخ الكايتين فان علاجهما بشعيات من جيم الامراض الني مصدرها الكالي وجوب دواس هي أفضل علاج للكليتين . خذ حد مدالا كل الات مرات في اليوم وحية قبل التوم

ولدينا كناب عن وجع الظهر والكلى والروماتزم عدد

صفحاته ٢٠ ومر بنير بوم عديد تو يحتوى على المنهر شهدات الاطباء وهو مقيد جداً - ارجل المنهات الاطباء وهو الله واثا أو لت تلاقه المنهات المرباء لك حالاً واثا أو لت تلاقه المنهات المن المنهات عدم قرداً فانا فرسل الت على حبوب دونس المنها



ولشني بسرعة وبدون حرر

من الاصراص للمدية وفيراعي

عن سنشال كالوباهو الي تحدث العي

وتسعب لمعدة سد تباع يذكل ودمرضات

السنورع والوكان البدوس . الشرى السرة البرطانية التجارية ٢٠ شارع سليان اشا بسر ( نونيق بك سارع ) والمسكندرة نفرة ١١ شارع زغلول باشا ( شارع الرمل سابطً )

## تكريم

مصريين عاملين أغام عضرة الدكتور محد بك أمين نور في الاسبوع الماضي حنسلة شاي أنيقة لصاحبي السعادة الدكتور شامينُ بإشا والدَّكتور علي بك اراهم عامية ما تأله اولهما من تقدير للعهد الصحي في لتدن والثاني من تكريم جبية الجرامين اللكية البريطانية . وقد الحذث هذه العبورة لجهور من للدعوين الى تلك الحفظ وعم من الحين محود سدقي باداً ، فعيد الرحن رضا باشا فالدكتور شاهين باشاء فالدكتور على بك ابراميم، سل جال الدين باشام

( تصویر بدر )



#### مدارسنا واهتمامها بالهامنة

اخدت العدورة التي الى البين في حدة الالماب الرياضية التي الماميا مدرسة مؤاد الاول في الاسبوع الماخي، وهي تمثل معالى الاستاذ اهد بك لطني السيد وزو المأوف، والى تبنه المستر عدين مراقب التربية البدنية ووارة المارف، ممثيان بك مريد مدير مكتب الوزير ، وقد جنس الى يسار ممائيه كد على باشا وزير الاوقاف الاسبق ورفيس لجنة الموظفين العليا وزير الاوقاف الاسبق ورفيس لجنة الموظفين العليا ( تمبرير ميشيل نظر )



#### مالی المانی کیبر

الدكتور الكسندر الدير العام البنك العرق الالماني وهو من اكبر رجال المال والإهمال في المانيا . وقد قدم مصر اخيراً الإشغال مالية منوعة ( تصوير مس زنجسم )

#### الشرق في باريس

عثل الصورة التي الى اليسار مولاي عبد المفيظ منطأن المنرب الاقعى السابق (الاول من الحين) ، فالامير سعيد الجرائري ، فالسيد قدور بن فبريط الوزير فلتربي الممروف في مصر ، فالمهندس الذي تولى بناه جامع باريس الشهيد ، وقد أخذت لهم هذه الصورة وهم يتتأولون القبوة في دار الامير سعيد في باريس



## تماثيل متحركة تقفز وترقص

استنبط المسيو مارياني المهندس المكانيكي البارع عاليل مصنوعة من الحشيد والحبس تتحرك وتقفل وترقس مقلمة الا تعيين على مسارح التياترات. وذلك بواسطة خيوط رفيعة متصلة بثك التماثيل ويد رها المسيو مارياني كيقما شاء . وقد لثبت فكرته هذه رواجاً عظيماً في لندل حتى ال احد التفرجين الذين دهشوا عنظرها استمر على مشاهدتها تلاتا وعشرين ليلة مستمرة . والصورة التي استمر على مشاهدتها تلاتا وعشرين ليلة مستمرة . والصورة التي





راقصات بحميلات على الحسيرع "عتل الصورة التي دوق هذا الكلام درقة الراقصات التي صنع السيو مازياتي المزادعا من تماثيل متحركة يديرها بخيوطه التي تراعا متصلة بجسم كل واقعية من الراقصات



محرك فرقة الراقصات غنل هذه الصورة المسيو مارياني المهندس \_ وقد اختلى عن التطارة \_ وهو فايض على عموره الحيوط التي هدير بها دماه المتحركة



في العصر الماضي كان السائح بدقق في اختيار قزبته لاحتوائها على الماء اللازم له طول مدة سفره . وأما في الوقت الحاضر فكل شخص بختار بالعناية نفسها الاداة التي ترشده في طريق الحياة . وهذه الاداة هي الساعة . وهـذه الساعة بجب أن تكون من ماركة ، أوميجا ، للصنوعة في معامل انشئت منذ ٨٠ عاماً. والحائرة على ٣١٦ جائزه أولى من الراصد الفلكية ، وهي معروفة تمام المعرفة في جميع أرجاء العالم بدقها ومتانها وحسن شكلها. فكل انسان يقتني ساعة « أوميجا » يكون مطمئناً بخلاف الشخص الذي لا يقتنيها فان مصيره يكون كصير السائح الذي لم بحسن اختيار قربته

اطلبوا بالحاح هذه الماوكة على ساعتكم

ساعة اوميجا

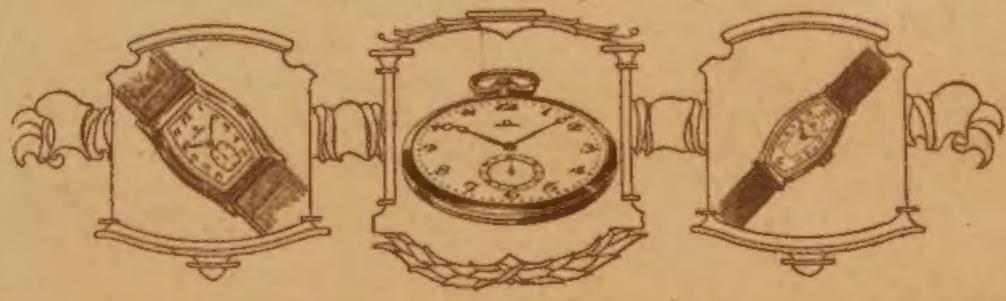
اطلبوا بالحاح هذه الماركة على ساعتكم

OMEGA

"Exact time for life"



OMEGA



# OVALTINE OVALTINE WART EXTRACT WEIGH AND EARTH ON ROCKERSE GRANILES

# المشروب الذي ينشر الصحة في جيع أرجه العالم

د أوقالتين ، أمبيح الآن من الضروريات المنزلية في كل العالم المتبدل فأنه يستعمل يومياً في ألوف من المبازل ويتباوله جميع أدراد العائلة للمقربة والنفدية وحفظ الصحة ال كثرة الطلبات على مفترى « أوقالتين » ساعدتنا على تخفيض أعانه الى :

## ١/ و١٠/ و١/ قرشا صاغا

ومع الى الأنمال الآل قد خفضت تخفيضاً محسوساً الا ال حجم العلم وجردة المصروب لم يلحقهما تغيير قط

ان د أوفالتين ، الآن قد أصبح الطمام النام لسكل فرد صغيراً أو كبيراً غنياً أو نقيراً . وهو قد وصل الى درجة من السكال لا تقبل الريادة أو التغيير

# OVALTINE

يقوى اللماغ والإعصاب والجسم يباع مندكل الاجزاءانات وعنادل الادوية عضر بمعرفة أ . واندار لمند بلنده انكاترا الوكيل الوحيد في القطر المصري هو: الفترس وشراؤه بالاسكندرية ، ومصر ، وبورسميم

E. 18

ولي عهد المانيا وكيف تخرج في السياسة ١

لما فرخ البكرونبرز وليعهد ألمانيا السابق مرت تلتي عادمه الدسكرية وقضى واجبانه المفروضة عليه من هذا التبيل حمد الى تقسم وقت الى قسمين متساويين كان يقضيهما بين وزارة الداخلية وكلية شارلوتنبرج. فيبق في الاولى ثلاثة أيام أيتاتي فيها الفنول السياسية ويبقى أيام أخرى بعدس فيها النماليم الثنية

وكان متى ذهب الى الوزارة تلتى عليه أولا خطبة في فرع من فروع الادارة الداخلية ثم يؤذل له في الاستفهام عما أشكل عابه فيخوش مع الخطيب في مسائل كثيرة، ولا يزال يجادله ويساجله حتى يتمنح له كل غامض ويستوهب كل برهان مقنع لا بدع عبالا للاعتراض . وكان بعسه فلك يطلع على الاوراق التي وردت إلى الوزارة فيذلك الصباح فينم في نظرها ورةر أها مراراً برويةوتدبر. والاستاذ أو المستفار المناط به تعلیمه جانس الی جانبه بشرح له کل صعب معقد ويوضح كلعبارة مبهمة أو فقرة ملتبسة فاذا قرغ من قراءتها واستيماب مضمونها سأله المستشار عن رأيه فيها فيدي اليه بازأي الذي يتراءىله ءناذا استصوب وزبر الداءلية أفواله يقبلها ويعمل بها والا يرفقها وبهمايا ولسكمه يبسط له الاسباب القرحلته على الرقش والأحال حبى بقنهه افناعاً تاماً

وكان ولى المهد في نهاية كل يوم من الايام النلانة يتلقى درساً عاصاً على وزير الداخلية نفسه فيستوهب التقارير الواردة الى الوزارة وببدي رأيه فيها علم يدخل خمار البحث والمنافقة بين الوزير والموظفين ويساهم الايضاح الكافي وأحياناً كان يقيم تفسمه حكا بينهم فيفسل الغام ويقرد المسائل المختلف عليها على وجه يوافق العبواب . وكان اذا اعترض هليه الوذي وبين له الخطأ في أقواله يدفع اعتراضه ببرهان دامغ ولا يزال معه في مساجلة وأخذ وددحتى دامغ ولا يزال معه في مساجلة وأخذ وددحتى عليها على عباراته أو يقنع هو بخطأه

## لا غني لك عن الاعلان

أنك بالا ريب رجل عمل حريس على مصلحات وسمى ماعاً للى إعالها وتوسيع تطافها و- • فَتَذَكُّرِ الذُّ إِنْ أُولَ مَا يَشْغِي لَكَ أَنْ تَهْمَ بِهُ هِوْ \* الرعمونيم ، عن أعمالك وبضاعتك ، ح تذكر الحقيقة الثالية وهي: أنه مها تكن صاعتك حيدة ورخيصة، ومهما تكن ساملت حسد مديكر ان يتلم بها الناف ان المتعلن عبد وتبين مزاياها

وحير وسية للإعلان عن يضاعنك هي المحلات المسورة ، فلنها افرب العلرق للوصول الى ا - عدد من المسرائ ولأف عهم وأثنا برفيهم وتحدث دار اهدال الأسبوعه ما عندر طراتيء المكاهدي أ في مقدمة ثلك المجلات . فأنها منتشرة انتشاراً عنتليماً لا هيل له في العالم العربي يقرأها مُئات الابوث كُل اسبوع ومحفظون اعدادها بنتاية . وهي فترق دلك منفة الطبع جذابة المكل تمنارع مرهدًا الفيل ارق الجلات العربية . وفي اعلاناتها المتعنة حادثية تجذب الزمائ البلكا ونموضك اضعاف ما النفث

## افرأ هذه الفقرات

د . . پسرال در دوسه عادی و یک ای مد مد دام تمان ا نيه له ، لو المر مراهي أن از لاه بال المالي المالي على الم e you was writing the on the و بوره دي مواد الماهم ،

وج ف توده مدر الهاء شركد ، او ورر . وجيأت ال عدد قسام الطلبات للتطوعة من المبور يحمل على ه مي د د عليه هدر د اي د يد دو کد د دود ي وصاف ما من اعلى المالات الأمرى عي عراسا الأعال فيم ع عسها ١٠ ١ د ووير . ه . ساط ٥ وكين مماس لويل سبق ه ب. ك. باتر »

> و ، وجي سور و عيد من لصحب البات لاون ال - م من حبت الفائدة اللي يجشها للملتول من أعلاطهم فها . . . ويعجمنا يتوع عاس تسم الرَّه أبو مر مور الدين يعاملُ ما مشر في ولا يأت الشعده ، أوارُه عمل حبث رمه علم ووصوح لمورد ع

e allerate e

د . . . وطرا التأثيم تمير للتنظر النأي أحدثه الإعلان في محنتكم والمسور ته

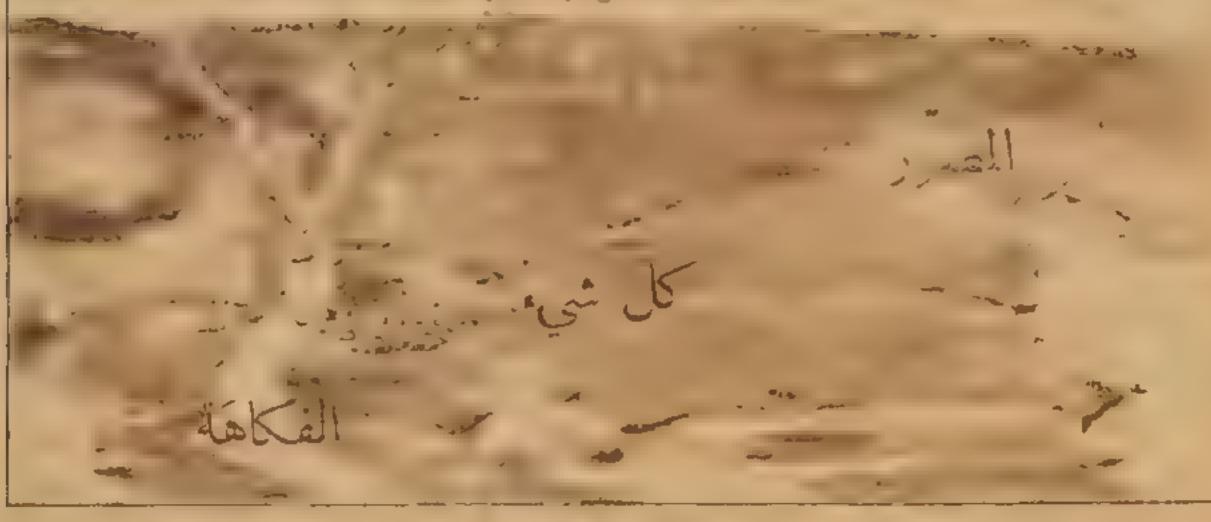
أوعد المرأ عبرة الي

امن صبى عنايتكم ما أكد لنا كالمبد المتر في عِلالكم المصورة ، .

مده با الباعيدة الدر بعير له يحلونا بالراد لا عن العائدة العظر التي عربها من الاعلام عن بضائعهم وأعمالهم في الجلائنا

## فلهاذا لا تستفيد مثلهم؟

أكتب الإنا تواقيك بجميع الإصامان الق تطلها





## الثورة فى افغانستان

صارات الرواح في حرر التوره التي معمر وكا با في وماحد الماحد با الماحد والماحد با الماحد والماحد والما



#### مصير الثورة الافنانية

غثل الصورة التي غرق هذا الكلام جاهة من النواد الاختال الذين عقوا حسا الطاعة على المك احان اقة في ثيال المادينال وهاجوا تواته مسدما اعلنوا دختهم الحدوع لحكومته وسلطته والجاحة التي ترى صورتها هنا هم من الاسرى الذين وضوا في نمية حبود لللك السطنة عاصده من وحدوم الد كابل لها كتهم وهم عاسرو الرحوس جفاة وقد عند وثاقهم خوماً من فرارهم. وبلول الذين عرقوا المك المان الله وخبروا حومه وخجاعته انه سيفوذ في آخر المن الامر باللهاء على الحركة التي قعر بدورها دعة الرجية الذين يتأومون عصروهات الاصلاح التي الرجية الذين يتأومون عصروهات الاصلاح التي يرد تنفيذها ، وال هذا الغريق من المتباشير في السن تكن الحاجة تتفني بها الاك كاندامه على حلق فقول بعض رؤساء القبائل الطاعين في السن فقول بعض رؤساء القبائل الطاعين في السن



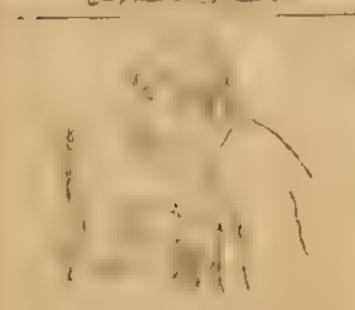
ان الهيئة لمن أهم ثروميات النشاط قيمب اذن استعمال هذه النظارات اللائمة مك دون خلافها

فالاستاف والعاذج الجيدة مع التحييزات النبية لا تساعد على تحسين النظر فقط أنها تبطى مظهراً حسنا لحاملها

هذه النظارات عكن الجمول عليها باستشارة محلات لورلس ومايو لمِند عدد النظارات عكن الجمول عليها باستشارة محلات لورلس ومايو لمِند

غارة سان مارك مكندرية عمره عمره مصر

المركور من المركور من المالية الألاليالية المالية الما



مرهم كتيكيورا النطيف يشق الحمه الجداد (COTILURA)

مهم كبكورا (CUTICURA) ديم جمعاً ويقي ويؤثر وهله اكثر مر النمار . وي نظف المسلم الجندية مرس النمار . وي رمو مروري - و المسلم الجندية مرس من من المراع المرس من المراع المرس المراع المرس المراع المرس المراع المرس (OUTICURA) وماه مال ظهر حالا مقسيدرة مرهم كبكورا (CUTICURA) على الشظيف المرس والبغار كبكورا (CUTICURA) على الشظيف المرس والبغار

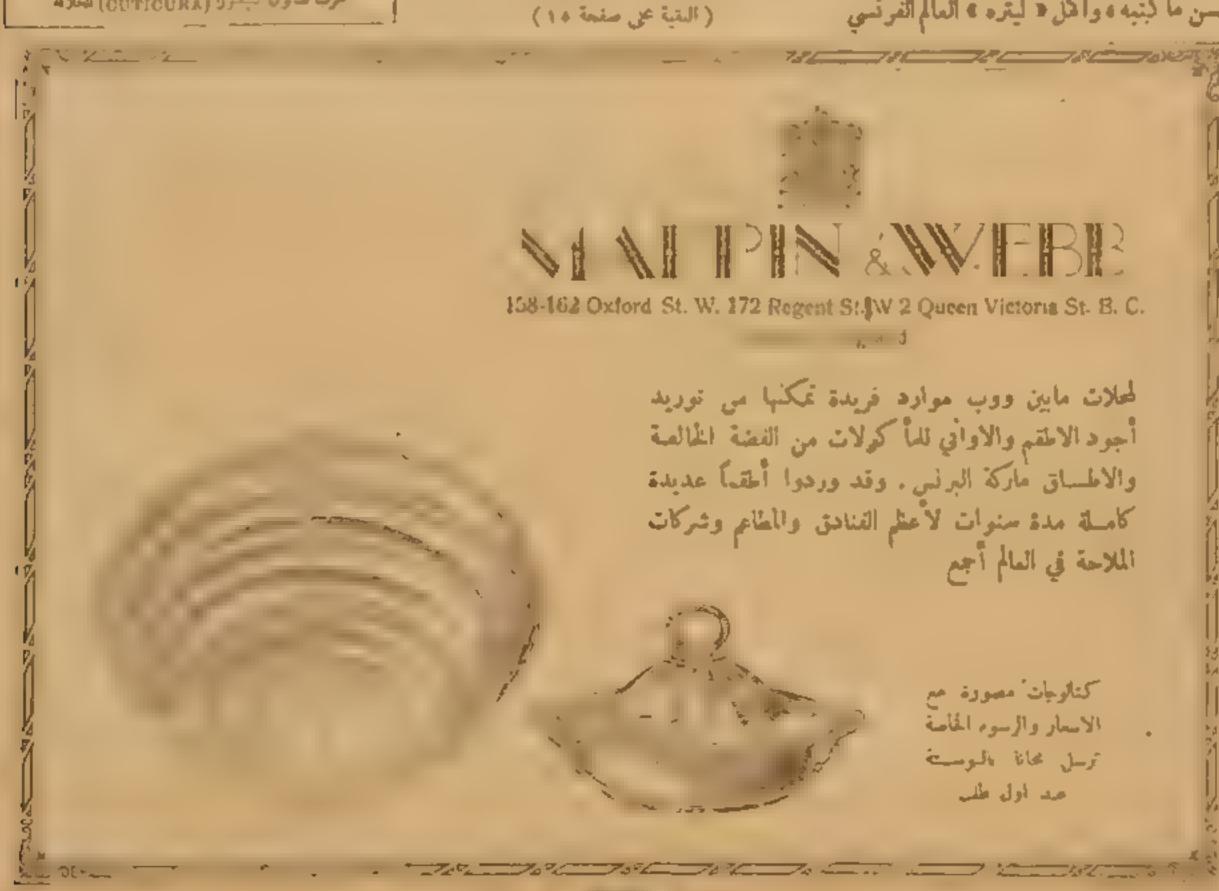
مر تناع في اعلى العالم جيب المرافع العالم جيب المرافع المرافع

لتبهم كاموسه الكبيروعين الشاعر الور دسورات لانجليزي شاعرآ للملكة فكتوريا وله منالممر تلاث وسبمو فاسنة واكتشف الفلكي «غالبليو» اخراكتشاف آكتشفه بواسطة النلسكوب وهو في ثلث السن ايصاً. وكنب الفيلسوف «كانت » مؤلفه عن علم الانسان وهو في الرابعة والسبعين من همره وكان ذلك سن المسبو «تيبرس» لما تولى دياسة الجهودية الفرنسية ، وسرت المصود لا تمنورتو ، حين تصويره صورة لا الفردوس ، وكاذله وسبق اغالد «فردي» أربع وسبعون سة من المبر لما الف قصله الموسيق الشهير د اوتلو، وكان المؤلف د هولمس، في التامنة والسبمين حين تأثيفه ﴿ ايامنا المَانَةُ فِي اوربا ﴾ و في الساسمة والسبمين سين الف 3 على كثوس الشاي ﴾ وترقي وهوفي الحَّامسة والعَّانين .ونظم الشاعر والوتجفاد ، بمض منظرماته البديمية وهو في الخامسة والسبعين من عمره ، وفي هذه المن نشر همالام، مؤلفاً مشهوراً واعتزل بمهارك منصبه وتولى السنيور كرسبي رياسة الوزارة في ابطاليا. والف ﴿ فَكُنُورُهُوجُو ﴾ كتابه ﴿ تَارِيخُ جريمة ، وهو في الخامسة والسبعين من همره

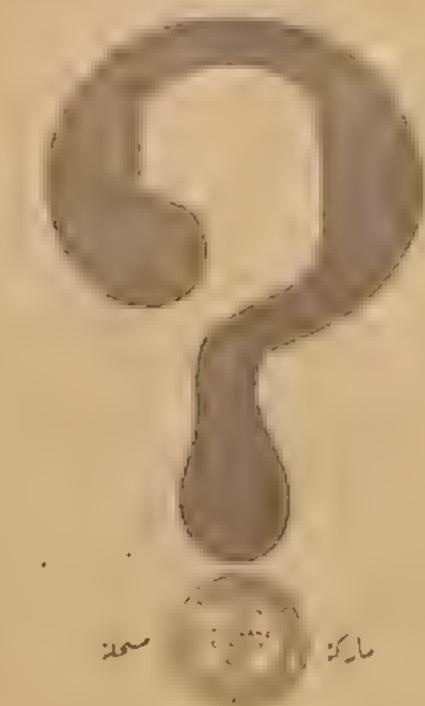
# النشاط في الشيخوخة امثلة ومعاومات كثيرة

تكذب الحوادث الناريخية ما يقوله البعض الله اذا جاوز الانسان سن التسباب والكهولة لم يعد عكنه انيان الاعمال العظيمة ، على حين ان كثيرين من الكهول قاموا بناك الاعمال وبينهم رجال جاوز واالسبعين والتمانين مرسل العمر . فقسد ابندا ه جروت ، بناليف كشابه عن ه ارسطوطاليس ، وهو في الحادية والسبعين من همره . والف الموسيق ه هانديل ، فصله الموسيق المعمى ه فوز الوقت والحق ، وهو في الخانية والسبعين ، وكان قد اصيب بنقد بصره قبل ذلك باربع سنوات ولكنه ظل مواظما على المامل حتى ادركنه المنية وهو في سنته الرابعة والسبعين

وفي النائية والسبدين من العمر ايضاً الف « ميارير » فصله الموسيقي الشهير المسمى « افريكان » » ونشر صمو ثيل جونس المؤلف الانجايري كنابه في قاريخ حياة الشعراء وهو احسن ما كنبه ه واكل « ليتره » العالم الفرنسي



هل ترغب الحصول على أقوى بنا،



عليك باستعال الاسمنت الممتاز و خلنجهم ،

الشهير « بالكف »

للاستملام عن الصنف والاسمار الرجا مخابرة الوكلاء: نقولا دياب واولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ - ص . ب : ١٥٩٢ مصر : شارع نوبار باشا نفرة ٤

الهلال

الساق عالرالمهمة المصرية

اليك أعراص ديداند الامعادة

الدفتر الدم ٢ د منعف الذاكرة ٢ د اعطاط التوى ع بد فقد الشيئة أ د د اصغرار الوجمه ٦ د خول هام

التديد الوحيدة التي مُشَعَيك عي :

شربة الـ ٧٥ دودة الإلمانية

الوكلاء : العركة المساحة كمازل الأدوية المعربة التمن 4 قروش ونصف ال قبه مشرو عن سمعه و ۱ )

والسبعين وه ألان عوهو في النامنة والسبعين والسبعين وه ألان عوهو في النامنة والسبعين و الرباح الروح الاربع عوهو في الناسعة والسبعين و هووركيادا عوهو في المانين. وتوفي هو منطن ارفنغ عمالكاتب الشهير وقه ست وسبعول سنة وكتب تاريخ وشنطن في اخريات ايامه . واجل ه همولدت عالشروع في اعظم تأليف النه حتى السادسة والسبعين من في اعظم تأليف النه حتى السادسة والسبعين من

مره ثم أكله وهو في التسمين

وتوقي د جاكوب جريم » وله غان وسبعون سنة من العمر وكان مكباً على العمل الى آخر أيام حياته ، وتوفي في هذه الدن د لابلاس » العالم الشهير . واكل د لامارك » اكبر مؤلفاته في علم الحيوان وهو في الثامنة والسبعين من العمر ، ونشر د هويتير » الشاعر الاميركي بعض منظوماته وهو في التاسمة والسبعين . وظل العاعر د برونج » عاصكماً على التأليف وتم أن د والد سبع وسبعون سنة . وتم أن د غلادستون » رياسه الوزارة البريطانية وأنم د جويتي » الالم في كتابه د فوست » في الترني المائم الطبعي حتى أبراه والم والم العمل في كتابه التاريخ من العرب التم المناه على التاريخ من العرب من المناه العربي التم عرب من المناه العربي التم عرب المناه العربي التم المناه العربي المناه العربي التم العربي التم العربي حتى قبل وقاته بقليل

وفي الثالثة والتمانين نصر د فولنبر 4 دواية وارين ٩ . ونظم و تيسون ٤ نصيدة شهيره . وكان الدياسوف د اسحق نبوان ۽ يشاخل في تلك السن بالحمة التي كان يشتغل بها وهو في -ن السكيولة . ومات الدياسوف دهر وت سينسر؟ وله مثل ذلك المعر وبتي يكتب ويؤلف الى ما قبل و فأنه عدة قصيرة . و في و هويس ه الديلسوف الاعجليزي يؤلف الى حين وفاته في التسمين من همره . وفي الثانيـــة والنَّانين من الممركان و درن موانكي ، القالد الدبير رئيساً لاركان حرب جيش روسيا . وكان د و-لي ٥ الواعظ الشهير يعظ كل يوم تقريباً في مثل هذه لسن - وكان ٥ ميخائيل أنحلو ٤ ما يرال يصور صوره المشهورة وهو في الناسعة والتمانين. وكان • البابا لاون النالث عشر ، مازاً لكل قواه المقلية إلما تُوتي وهو في النالثة والتسمين من حمره . وسانشر في عدد فادم قاعة باسعاه الذين تبغوا في شابهم

1 10 in.

#### تی اسالیا

الحالية حكومتان: احمداها الحكومة الدستورية

الرسبية، والاخرى الحكومة السكرية الدكتاتورية

السرية. وكانت الأولى تتألف من الوزراه الدين

يحتارهم الملك من بين زهماء الاحزاب البرلمانية التي

لهَا الْاعْلَيْةِ فِي الْجِالِسِ النِّبَائِيَّةِ وَالنَّائِيَّةِ مِن أَعْضَامُ

الجيات السكرية التي كانت للضاط في جيع

أرجاء البلاد الاسانية . وكأنت الحكومة الملكية

الدستورية هي التي تدير الاحكام وتسهر

على تنفيذها في الغاهر ، ولكن المطلمين

كان في البانيا حتى تأليف حكومة الديركتوار

## كيف نشأت الدكتاتوريات الثلاث في ايطاليا . في اسبانيا . في يوغو سلانيا

والشاط في مكافحة الدعوة الاشتراكية التي كالم المتحكم أمره وأخسد الفاشستي بجمعون حموعهم

تنحو مناحي البلشفية وكادت تشل حركة الاعمال النطبة في أبطاليا . وقسد أرتاح الناس الى هذه المبادى، لاتهم أدركوا ان سلامة أيطاليا بمد الحرب أعا تقوم بمواصلة النمل وكترة الانتاج ومكافحة البطالة وترويج الصناعة والتحارة وتنعيذ المصروعات الكثيرة التي وضمت للانتماع بقرة الماء في حبال ابطاليا الكثيرة ووهادها . فلو فشت الدعوة الانتراكبة التطوفة كما كان العارفون مجشونها في سنة ١٩٣٠ لصاعت مَدُهُ الاَّمَالُ وَذَهِبَ هَاهُ مُشْوِراً . فَقَدُ كان في إيطاليا أيد تعمل في الحماء لحمل الايطاليين على اقتعاء أثر روسيا . وكان البلاشعة الروس يتوقمون أن مجدوا في ايعاليا تربة خسبة يزكو فيها زرعهم ويكون لهم منها حصن حصين تخرج منه غواتهم فيشبون العارة على ما يجاوره من البلدان ويبثون دعوتهم في فرنسا وجوب اوريا وهي الدعوة التي وقعت بولندا والمانيا وأسوح ودول الانعاق الاصغر كنشكوسلوفاصحيا ورومانيا حاجزاً منيعاً دون انتقالها الى النرب

وطال زمان الكفاح بين العاشبتي والاشتراكيين وسفك الدم فيه ، فأسفر النضال عن فور العاشمتي فوزاً ميناً ظهر على أنمه في أثناء الاعتصاب العبام الذي أعلنه الاشتراكبون في سنة ١٩٢٧ قامه حبط حبوطاً كاد يكون تاماً . فحدم العاشسي بلادهم وقومهم خدمة جليلة من هدا الفيل

ولا يخني أن قوة كنوة الفائستي اذا اجتمعت ونظمت برعاية زعيم شديد ألعزم كالسنيور موسوليني لا مندوحة لحا عن عمل تسله اذا لم تحل . فاما فرغ الماشيق من الاشتراكيين ودان هؤلا. لهم بما ظهر من مظاهر قوة أولئك واتحادهم اتجه هم العاتستي الى أمور اللاد السياسية وأخذوا يتقدون خطط

الحكومة ويتددون شاونها وضعب عزيمتها حتى التبالت مبادىء العائستي بعد الحرب العظمي الهموها بممالاً قد الحرمان من كان بلاد التبرول سواد الشمب الابطالي بما أبداء أنصارها من اهمه وغيرهم، وأخذ الحلاف يظهر ويتجمع بسرعة حتى



المنيور موسوليني ، الذكتاتور الايطال العبير

على أحوال اسائيا في البنين العصرين اللاصية يعامون إن السلعة الخفيقية كانت بيد الجمات المكرية السرية التيكات تصط فغونعا على الحكومة الملكية الدستورية وترعمها على الاذعان لمنبشها ورعائها عابمت سعن الكتاب الاجانب على القول انه كان في اسايا فيل تأسب الحكومة العرب حكومتان: حكومة دخورية رسمية فلاهرة لا قول لها ولا حول ، وحكومة عسكرية خعية لحا السلطة الختيقية والسيادة العملية وقد حاول حكثيرون من الوزراء

الدستوريين وفي مقدمتهم السنيور مورا ان يحلوا الجميات المسكرية المشار اليهاء فذهبت ساعهم ادراج الرباح ، وأخبيراً حاول السنيور لسيرةا أن يجلها على أن يعاد تأليفها باسم الاتحاد الاقتصادي للدفاع الوطني . فلم بكن من أعضائها الا إن أوفدوا البه أربعة من الضاط الاشداء فدخلوا عليه في بيته

وهددوه بالقائه من نافدة غرفته ان هو لم يعدل عن رآيه . واضطر السنبور رومالونسزعيمالاحرار الى الاستفالة من رباسة الوزارة لاته أبي الاذعان الشبشها واعترف السنبور سائنز دي توكا رئيس تجلس التيوخ السابق لاحد الصحفيين الاجاب في توهير سنة ١٩٢٧ بامه استقال من منصبه ارضاء لتلك الجُمِيات . والغريب أن الصحف لم تجرأ يومثذ على الاشارة الى هذه الحادثة بكلمة واحدة

وكات النرع الذي للجميات السكرية في برشلونة أقوى قروعها وأشدها بأسأ وأهبئة . وكان وثبته في منة ١٩٧٧ الحنزال برعوادي ويعيرا حَاكُمُ مِسْلُونَةُ السَّكَرَى يُومُّنَّذَ. وحدث في ذلك الحين ــ أي في سنة ١٩٣٧ ــ ان سند دماه

للزحف بيبنا على رومة عامسة البلاد ويقابلون مشورات الحكومة بمثلها ، وحتى خطر للحكومة بمد استقالة الوزارة على أثر حموط المعاوضات الحزبية أر تملن الحبكم العرفي ولكي الملك فكشور عماتوئيل أي من يمضي الأمر المالي بديط هذه الأحكام فوقعت الْسَأَلَة عند حد الرغبة . وفي ٢٨ أكوبرسة ١٩٣٢ هخل السيور موسوليني مدينسة رومة على رأس قوات ، القمصال السوداء ، فاستقبلته وحدات العاشلتي التي كالت في الماصمة الإيطالية استقبالا حماساً . ولما تصرف بمقاطة الملك في القصر الملكي عهد اليه جلاك في تأليف الحكومة الحديدة فتولى تأليفها مع أنصاره فكانت الحركة التي قام بهنا العاشستي يوملذ هي الاولى في التواريج الدستورية



وما كاد الجنرال بديمو
دى ويغيرا يتربع في دست
لاحكام حتى قبض على
ناصة الحال بيد من
حديد ، فألغى هيات
مغلنين التي يات عار
في احكاميها استدان
في احكاميها استدان
وأحا مند بالحنائية التي
وأحا مند بالحنائية التي
عسكرية ، واتحد التدابي
الحازمة البحش بدعاة
الخازمة البحش بدعاة
الانتراصية ومنيرى
التلافل والحكر بن الدبن
رفعوا اتحات المواد

المذائبة ، وسلط سيف مراقسة تديدة على المدائبة ، وحفر في وقت من الاوقات دخول الصحف النرقسية الى بلاده ثم شمل هسذا القوار سحم المدع و مربة من الموقات في اقلام البريد وتراجع مراجعة دقيقة ، الأقها يتعلق بدعوة الانفصاليين قالت الحترال بريمو دى ريفوا تصر عليم منشوراً معجم فيسه المدول عن دعوتهم ، وتوعد بأن مجاكم من يستمر فيها المام عبالس عسكرية لا تعرف شعفة ولا رحمة فيها المام عبالس عسكرية لا تعرف شعفة ولا رحمة

نى بوغوسلاقيا

تألف عمرة بوغوسلافيا والكروات والساونات من بلاد السرب وقد الحدب المعلى اتحاداً الحرب المعلى الحاداً التب من أكبر الدول شأناً في الكروات الذين تؤلف الربائهم شطراً من الكروات الذين تؤلف ولايائهم شطراً من المملكة البوغوسلافيسة ولايائهم شطراً من ما فتثوا منذ سنة ١٩٧٠ يطالبون بشبه حكم ادارى يطالبون بشبه حكم ادارى يعدم الحكم السمة في مدهم الحكم المسمة في مدهم الحكم الحكم الحكم المسمة في مدهم الحكم الحكم

سويسر

ولماكان تحقيق طلب ألكروات الذي نحن في صدده يقتضي تعديل الدستور اليوغوسلافي الحالي مديلا كبرأ أبي عليم السربيون ومائر عتسامم الشعب اليوغوسلافي إجراء التميد اللازم لتنعيذ حذا التعديل، أي اجراء التخاب جديد على اسماس تمديل الدستور الدي لا يستطيع احد إن يعدله في يوغوسلافيا سوى جمية فوق العادة يجتسار الشمب اعصامعا بواسطة الانتخاب. فألَّ ذلك الى امتناع النواب الكرواتيين وعددهم ستون نائباً من الاشتراك في مجس النواب اليوغوسلافي ، والى استثنار سارً الاحزاب السربية بالحكم. فأدت سلسلة الارتباكات والمتباغبات التي عقبت هذه النتيجة الى نشوه الحانة الاستثنائية التي رأى جلالة الملك اسكندر ان يعنم لها حداً بالغاه البريمان الحالي وتأحيل موعد اجتهاعه الى أجل غير مسى ربثها تصل الاحزاب المتنافرة الى ازالة ما يرنهما من شفاق مستحكم على منوال يساعد على تأليف حكومة برلمانية المشعليع النهوص بأعباه الحسكم بما يكفل للبلاد رفاهيتها الداخلية ومقامها بين الدول في العلاقات الخارجية

أما الوزارة الجديدة التي الفت على أثر همجها الانقلاب فلا تنتبى الى أحزاب سياسة معينة ورئيسيا هو قائد الحرس الملكى

وبقال أن قانون المطبوعات الجديد الدى صدر بأمر الملك متاد في العدة . وهو يحظر نصر النقد لاعمال الحسكومة الجديدة وكل من يتبر قلقاً بأقواله أوكتاباته بين الشعب بقع تحمت طائلة العقاب الشديد



حلالة مك وفوسلافياً ، إلى أمثأ الحكم الدكتاتوري في بلاده ، و الملكة ذوجته . وقد وقع كل منهما على الصورة وأهدياها الى الاستاذ عزيز بك خانكي المعامي

الانفصاليون هذء الفرصة ليطالبوا مفصل ولايتهم كاتالونيا عناساتيا تحقيفا وغتهمالمطوية على الابعصال والاستقلال . ولا يختي أن يرشلونة هي عاصمة ولايتهم فكان أهلها كلما وأوا أحد رجال حاميتها سأترأ ف الطريق سخروا منه ورموء بيذىء الاقوال وأسفليا. ووقفت الحكومة ازاء هذه الحال لا نعلم من أ نبدأ بمعالجة المشكلات التي تواجهها فأخذ بريمو دى رينيرا يتحين الفرسة السائحة ليقويه بحركته المفيلة وبإنجاهو يضع خشطها بلف ال الحكومة دعت الخِرَال برغيه المندوب السامي في المنرب الانسى لتحاكه امام مجدس عسكرى على تبعة حبوط حملة حِبلُ عرويت في بلاد المغرب الاقمى. وهي الحُلة التي أنكب بهمياً الحيش الاسباق أكبر نكبة في قتاله مع الربقيين . فأوعز الجزال بر عودي وبفيرا الى رحاك الحيش بأن يصروا على طلب عماكمة المسئولين من الملكيين ايضاً ولا سبما المركيز دى ليما والكوس الر خاولت الوزارة ان تدبر حلا لهذه المسألة بتأليف الجنة برلمانية يسهد اليها في درمها فحنق الحيش على الحكومة واتسمت شقة الحسلاف بين المسكريين والملكيين وزادت الحالة حرجاً على اثر مشاحرة وقعت بين أحد القواد وزعيم المحافطين في البرلمان علاكما في اثنائها وتصافعاً . فانتهز الحترال بريمو دى ارهبرا هـــذه الفرصة وقام مجركة ـــ ١٣ سبتمبر منة ١٩٢٣ ــ وهي التي آلت الى قلب نظام الحكم الدستورى وابداله بالحسكم الدكتا تورى

الاشتراكية في دعوتهم فعم الاضراب في البلاد وكثرت

قلاقل العال وتكررت حوادث التسل وأشهز

## مطبخ القيص

وقدارة معداته

اطلعنا في إحدى الجهلات الفرنسية على مقالة بهذا العنوان لاحد رجال البلاط الامبراطوري الرومي القدماء فآثرنا نقل خلاميتها إلى القراء فال الكانب:

ان الاخطار التي كانت تنجم لقيمر روسيا عن مطبخه تفوق أخطار القنابل التي كات يستهدف لها هو وأسرته كل حين علان ما كان ينخلل طعامه من الاقذار والجرائيم كان يزيد عما يتخلل طعام أي غني في محاكنه . ولما توفي أدوق حورج عنديق القيمر بالسل الرئوي قال الدكنور برتنسوف شقيق طبيس البلاط الامبراطوري ال خادم غرفة الدوق الذي كان بناوله ثبانه ويتمهد طعامه وشرابه كان مصاباً بالرئة، فها لا شك فيه ال جرائيم العدوى انتقلت منه الى الدوق والا فكيف عوت الدوق بهذا الداء ولم يديق ال واحداً من أسرته أصيب به الداء ولم يديق ال واحداً من أسرته أصيب به الداء ولم يديق ال واحداً من أسرته أصيب به

ولما كال النبوريدية فأة نامنغرب الناس أصيب بالحي النبوريدية فأة نامنغرب الناس في بطرسبرج وقوع القيمر في مرض لا تتمشى جرائيمه في الجسم إلا بالعدوى . ولكن إحدى السيدات الحبيرات بمعيشة القيمر قالت الها زارت مطبخ جلالته فرأت ما أزال الدهشة والاستقراب لانها شاهدت كرسيا خشبيا كمته القدارة طبغة موداء مميكة مع أنها معدة عقيم الهجم وإعداده القيمر تعبه

وقد شاعت حكايات كثيرة على هذا الخط رواها طبيب عسكري كان بعهد اليه في مراقبة خدم البلاط الامبراطوري وفي جلها قوله :

و ذهبت مرة ثربارة أحد رؤساه الطهاة في البلاط فوجدته أمام وجافه يعد جُلالة القبصر طماماً فاخرا وبينا كنت أحدثه أخذالمرق يشيط فوق المارحتى ملأت واعمته خياشم الماهي فبادر مسرها الهماه قدر آسن فنرف منه وصب في وهاه المرق والله أعلم عاكان يحويه ذلك الماه من جرائيم الادراء ع

#### خبرجليلمفيل

بسرتا ان نعلم ان الحواجات باتینو ورکار بالقاهرة والا مکمدر به قد عنوا وکلاه و بالمدن و جدین فی مصر و اسود ب به سرت حدد ده باره مارکه دره سو و سر به حر به ت مرکه کر سه و عداک به و و سیر ما این به سم ده و و سیر ما این به سم ده و و سیر ما این به سم ده ده سود و د

و مرس هده ما د حالمه مد سامه مام معالاتها في لا مام که لادن عرمه د وفي عظره ساره مام ماه د د د

## الدكتور ياغى

لاحتدامی می مستند ب بی لامراس الحلد والزهری والمحاری البولیه و سعب لاعصاب بیالج بالکیریاد و بالاشمة فوق البنفسجیة العیادة بشارع سلیان باشا محرد ۱۹ تنیفون ۲۹ سه ۱۹ عنبة

كل يوم أحد اقرأ وكل شيء ٢

#### له ما أحملاك في نظري وقد زدت لمسك مسن توب زاهر لكل جليل جهجة ورهجة

لنكول ملاعة لكم من كل وحه أعددنا لها سدادة جديدة سهلة الفنح وأصبحتم في غنى عن استمال الدعة

ديو ارس هو ايت لايل وحكي



السفادة الجديدة فنجها سهل جداً ميك ناط أن ترفع السمادة



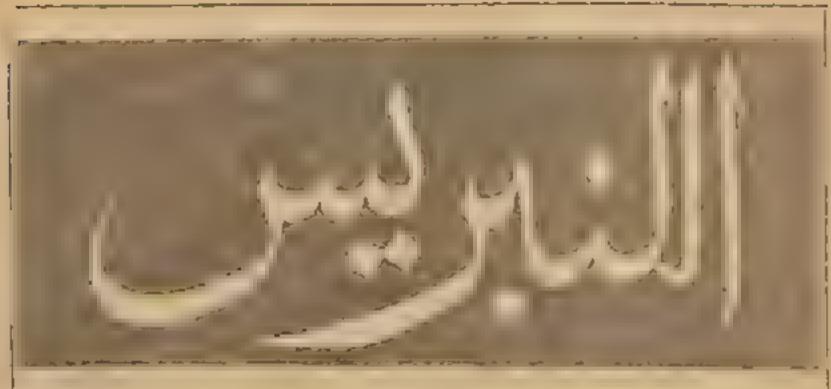
DEWARS
White Label
White Label



## الملاء المسدرا

#### وكيف صانت جالها ١

بماسية مرض جلالة الملك حورح لحامس ملك انجلترا كتبت احدى ألم لاعسر تقول ان الاقاويل والخراءت كثرب في وف من الاوقات في الوساس سي كانت سلمك الكسدرا والدة جلالته تستميلها لصيانة جالمًا ، حتى تال بمضهم ان جلالتها ا كتففت أكسيراً لبقاء الجمال في رونته على الرغم من توالي الايام وكرور الاعوام . فاذا شامت الظهور في محفل كبير أو اجتماع عام تلتي هذا الاكسير على وجمها فيستر ما بدا من غضونه وذبوله . نعم أن الماركة السكسندرا ظات جمية الطلمة لطيفة الملامح بعد تجاوزها السبي من همرها . ولكن السبب في ذلك ليس الأ الموهوم 6 بل هو المناام الذي كانت جلالتهما مجري عليه في معيشتها وممرقة ماكان يناسمها من الطعام والشراب. فقد أدركت أن المرأة لاتناسبها كثرة الاكل وتنوع ألوان الطمام ولأيوافتها الشراب الذي بصعب هضمه غلى المعدة ، لأن ذلك كله يذهب يرونتها . وأية امرأة يخطر ببالها الانمنع عن الشاي والفهوة والشكولاتة وسوق هسده الاميناب وأمثالما راعجة في هذه الايام أولكن الملكة الكسندرا امتنعت عنكل ذلك واستماضت باللبن بمزوجا بالحر الاسبانية وامننمت ابشاعن الخبز والربدة واستبدلهما بالبسكورتكا اختارت ألعسل بدلا من السكر وزيت الرينو ديدلا من هم الخذير والزيدة لطبيغ الطمام . اما سارً الاطمعة والخود فكانت تددها من أشد اعداء النضارة والجمال لانها تحمد الوجه وتقرب زمان الفيخرخة والكبر . وكانت تمنقد ال النزهة في الحَلاء من افضل الوسائل لصيانة الجُمال ودونق الشباب ولذلك كامت تحرج من القصر كلسا مكنتها الفرصة لاستشاق الهواء السق فننتمش نفسها وتنجدد قراحا . وكانت تمنقد ق وكوب السيارات بضر بالمرأة سيداً كما ينشأ عنه من تحمد الوجه والمضاه ، ولكنيا مع وذلك كانت تعدم إلى وكاب السباة في ممض الاحيال اذا كانت السدة



به برس أعظم طمام للاطفال لانه لبن الاطفال الوحيد الذي يشابه تماماً لبن الام المرضم . وهو اللبن الوحيد الذي تستعمله الامهات الانكابزوات لاطفالهن لن الابريس عرة واحد بعطي من اول الولادة الى عمر الشهر . لمن اللنبريس تمرة النبر عمرة تلانة من سنة أشهر وما فوق



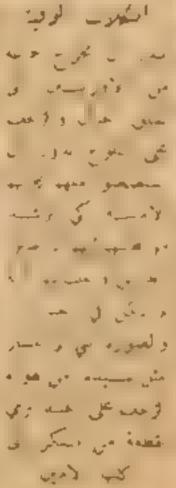




## رياضة الشتاء في اوربا

عش «همورة بي بي يسار همله سكلام وعة مي العليه المرسيان تراهمون عارجمه على عام في ساء و شاموني » من شمان د لك والد بدل عديم علامً بصحه والنشاط د كسام مان بالميه عمارسة همله الصرب من العروب الراملة الذي نشيع كثير بال سكار و بالي الهان .







الرقص توق النج عن الى الدخر الى معوره الي في اعلى ال هده العماه الرشيقة لم تحد الكالاً ما سا لترمص فنه سوى الاشتخاه الى قمه حمل صمير للحرث عليه عمالان وحدي

فى الهواد الطبق عثل الصورة القالى البسار احد المعلم الق تنشأ عسباح في جبال د سان موري » بسويسرا دغد كما التلج الجبال المحبطة بذاك المكاد



## في عالم المرأة

الورسقراطية على مسارع فيها على مسارع فيها على مسرح بدرة هد فرده الرافعات بالمرب حدد قد تر س در المافعات بالمرب حدد قد تر س در المافعات بالمرب حدد قد تر س در المافعات المرب والمناب في المرا المافعات المراب المافعات المراب المافعات المراب المافعات المافعات





مربعة الحرام الباطيد م بقصر بعده المعد بادي على برهان من فر دم مل تح ورجم يعاً أن المساه والعداف حي فادول برأه يد ره بهاري ساياتها مريه في جمع مناهي حياد الأسهامة ، وأن الد معاهر البعدة الي المديها في ما أن المدواء أي عوق عد المكام وهي أعلن مديدات ما أن أحدى مدارس الموكود الماسعة يتعلن كيمة العدة عرامسو ه



ملكة مدرمة طعمال في الحايا الته ما لي مده عبد الإلاد والمد مدكرة عديد للحد في ما دومي لا مراحة المتدول في ما والد في عدامة وسلسام الى مدالة المتدول في ما والد في عدامة التي سعام في شهر بوسو عدام مامد حسد دويتشلاند في أسوة عمل فر من وعدها من مسالا الحال وترى صورتها فوق هذا الكلام عد مراحد



المركبور يوسف عوس مكم الاستال والاعتصامي لامراض الله والبيورة بغابل زباته بعيادتيه بالمواعيد الآب: العتبة المفراه: في أول شارع عبد العزير مساء العتبة المفراه: في أول شارع عبد العزير مساء الرسون عرد ٢٠٤ بستان الرسون: شارع سلم الاول تمرد ٢٠٤ ويتون عمن ٨ الى ٢٠ و مباما تبلون تمرد ٢٠٠ ويتون

#### المسترلويد جورج في حداثته وشبابه

كان للمستر لويد جورج الوزير الانجليزي نانخب مضوراً لمجلس النواب منسة ١٨٩٠

أنا أتعيل!

بأد أعطبك جسمأ كأمعو

في ثلاثة شهور

3 2 - 12 - marine

معهدالنزسيالهدية إصدوق ليرسته ١٢٦٥ مصر

أأنها المستحران والمتواردي يدوعوأن فلنبيعيد

التي و الأن المنطقيات المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المن ند وه به دوافره فومكن الصفيات والأوادة بكد

على والمنفر الإرهام عد مناف عوس والل الدر مليه

can who was the one where the ورم عاسية لادل المح لا- الحول محدر- الدة

الشهير أخال أصترمنه سنألما وووالده وكانت والدتهم فقيرة الحال فلم تستطم ارساله الاالى مدرسة ابتدائية ولكن خاله كان يحبه كنيراً ويهتم به قدرس اللغة الفرنسية وعلم الحقوق لكي يتمكن من تدريسهما اياد بنقسه حتى رؤدي الامتحال اللازم لبمض أشفال المحاماة عقدرس لويد جورج على خاله وجاز الامتحان هو وأحد أخويه. قهو يختلف عن غيره من وزراه الأعمايز بأنه ايس من أسرة شهيرة عريقة في المجدكا مرة الوزير بلقور ، وابيس من رجال الثروة كالسر أوستن تقمر لن المشهر رولا من الذين تمامواني المدارس البليا وقد اشتير في بلاده يخطيه الرئالة وكان من أول الخطب التي القاها خطبة امترض فيها على اطلاق الاسطول البريطاني المدافع على الاسكندرية فاسترعت نباحته وبلاغته الانظار

#### شكل جميل دائماً

واشتهر بحملانه على الورير تشميران في أتشاء

حرب الانكايز مع البوير وبلغ من شجاعته في

تلك الايام أن ذهب الى مدينة برمنجهام التي

يتوب عنها تشميرلن في مجلس النواب وتعسد

لا تتغلق الكياسية والشعر المشعث وكداك يستعمل كل أنيق أصناف ﴿ الزورا ﴾ التي طبقت شهرتها العالم لانها تحفظ ترتب الشر من الوررات مثل الرقس "طويل والريح والشديد



استعمل دكريم انزورا ، إذا كانت بصرتك بافة وهو لا يتمد . السبة فطأه الرأس

واستعمل ﴿ فِبُولًا أَرُورًا ﴾ أذا كانت بشرتك دهنية في تحوى اقليلا من همن البشمج

ومي تباع ل زجاجات لي جميع عنازن الادوية والمعلات الاتية اميل فارسى وشركاه صندوق البوستة ١٩٥٧ اسكندرية لتركة المسأحة لحارل الادوية للمرية سندوق البوستة ١٩٣ مصر عي مصنوعة عمرية شركة رواج و انزورا اليمند به بلندن N.W.6



حمن دنك السياسي الحمين والتي هناك حطبة

شمدد فيها الكيرعليه فسخطت منه الغوغاء

سخطاً عظيماً وأرادت به شراً فاضطر ان ينزيا

الذي يحل من وحال الموليس للتمكن من الفرار



ابتها الوالدة الولد المصاب بالامساك يحتاج إلى كاليفيج

> أسرعي أيتها ألوالدة . فان ملمقة صنيرة من كاليغيج كاليفورنيا سيروب أوف عجز (شراب التبن) تعطن الآل فتلطف المدة وتنظف الأمعاء العشيرة تنظيفاً عاماً وفي ساعات قابلة فقط بعود الوقد الى اشاطه وحركته. حتى الث الأولاد اذاكانوا عايسين محومين وصفر أوبين أو مصابين برد شديد وهم محبورت طير هذأ الملين التعليف الحالي من الضرو الذي لا يمنص ابدأ ولا يقرط في عملهم

أطلى من الأجراحي كاليفيح فان فيه طرقة الاستعال للاولاد و لأطدن عن حتلامي أ . . . افسارهم وهي مطبوعة عيد معاعي أرجعه أيها الوالدة اطلى من كل الاحز أجيه وأمحاب الأدومة كاليفيح والذلم عدی ها د د د ا 122 2 2 2

would be not d do ارسل ١٠ ملهات طوابع بوستة تكاليف البريد التدريب بالمراسلة أو على يد مدرب خاس بالمهد أو بللزل كينها يختــار الطائب. وبوجد طبيب المتماري وسكرتيرة خاصة السيدات المؤسس والحديدة فائق الجوهرق ايسانس

### سة من الرجال بثباب بيصاء ومشوا على الحر مثلهم ذهاباً والماباً وتم نفخ الجر بالمراوح بعد ذلك حتى زاد

انفاداً وجاء كثيرون من العبيان والبنات وهم حفاة الاقدام ووقف كاهنان عند طرف النار وجملا يقدمان العرد من العوان على رموسهم ويصلبان ويعزمان ، ثم مشى هؤلاء العنيان والعنيات على الجر ذها با والياباً وتبعهم كثيرون رجالاً ونساء. وكانوا كلهم يمشون على الجرحفاة والكهة يعزمون هايهم قبل مشبهم ويقدحون الشرار على رموسهم ه

قال الكاتب: ﴿ أَيْ رَأَيْتَ ذَلِكُ بِنَسِي وَرَآهُ كُرُيْرُونَ غَيْرِي . وهذه الحفلة تقام مرة كل سنة . وعلى جانبي النار من هنا وهالت كومتان من الماح والذين بمشوق على الجمر يدوسوق على الملح أولا مم بمشوق على الجمر ولا يمننون بمشيهم على ما يظهر بل بمشوق عليه كا بمشون على ما يظهر بل بمشوق عليه كا بمشوق على ما يظهر بل بمشوق عليه كا بمشوق على ما يظهر بل بمشوق عليه كا بمشوق على ما يظهر بل بمشوق عليه كا بمشوق

## المشى على البار تقاليد بابانية فدعة

كتب مكاتب من طوكبو عاصمة البانال إلى إحدى المجلات الاوربة يقول اله شاهد حقلة المشي على الحر التي يقوم بها حكهمة شندو م وأتباعهم . قال : 3 الهم وضعوا القح على الارض وأضرموا فيه النار حتى اتقد جيداً واشتدت حرارته وتصار علمنا نحن الجلوس حوله الا نحنمالها ، واضطرت صيدة حالسة الى جاني أن تعمم عظلها بين وجهها والنار دفعاً غرارتها . وتقدم رئيس الكهنة وبيده عصا من التنا المسدي ومهد بها الجر حتى صار سطحاً منبسطاً منه صلى صلاة مختصرة ومشى على الجر حافياً وتبعه مائر الكهنة حفاة . وكانوا يعدون متمهلين من حجة الى أخرى وم وابطو الجائش لا يظهونه من حجة الى أخرى وم وابطو الجائش لا يظهر عليهم شيء من علامات القائق . ثم أتى بمسدم عليهم شيء من علامات القائق . ثم أتى بمسدم عليهم شيء من علامات القائق . ثم أتى بمسدم



الاكز عا الحارة وحب الشباب

والعلفح الجلدي والفرحات تسكن وتدنى بسرعة بواسطة الزمبوك

ان اشد الامراض الجدية وأحدها لا يحكنها ان تفاوم الزميوك ، هذا المرهم الشاقي العجيب يستدن لاكن المليون نفس في جيم أرباه المالم المتعدل . الزميوك مسكن وشاف ومطهر هجيب \_ يطرد الالم الترميوك مسكن وشاف ومطهر هجيب \_ يطرد الالم المعامة وشيد النمنين والمرش وتنسي جند أصحياجه يد المهامة وشيد النمنين والمرش وتنسي جند أصحياجه يد المهامة وشيد النمنين والمرش وتنسي جند أصحياجه يد المهامة وشيد النمنين والمرش وتنسي جند أصحياجه يد والمرش والمرش والمرش والمرش والمرش ما مندول والمرشد والمسادل والمرشد والمادام الرديشة والدمادل والمرشد والمناول الزمنوك فهو والمناول الزمنوك فهو والمناول الزمنوك فهو مندول

العلاج النباتي العجيب

باع في جميع الإجراعانات ومحاول الادوية فسعر ٧ فروش وتعنف و١٥ قرث وعدف توحد تعنيات إواحية للاستعمال داخل كل هدة ويطلب وأسا من شركة للزمبوك صندوق وسطة ١٧٦٤ ــ القاهرة





تحييط فين اليد ر صوره الاساد استر الامان الذي يعظ المحافظ الذي يعظ الشهر المراه الثاما لأل الحيط مان و يماح الما الان الم الكنام المراهاء الان الم الكنام المراهاء الان الم الكنام المراهاء الان الم الكنام المراهاء الان الما المحافظ المراهاء



الجذام

الى السردارية مدن المكومة المعرارة على الله مستعدرة المستود المستعددة المستعددة المستعدد الم



مانع مع 'لمل الشربير من عدل من الميدس على مداح الدم الديم عروف لاحه في دريس ومسمد هد ي رى منو ته ها عام ذلك الدام عظم



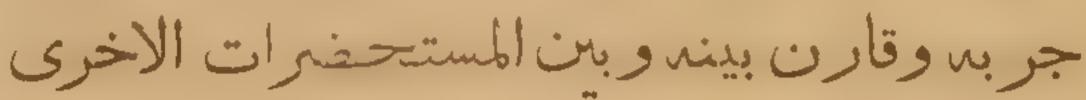
ره چې سماد لې مې نصابات د فد د يې . په لې بلند

## أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

## السترورين CITRURINE

فهو العلاج النياتي الوحيد المحقص الكلوى - مصى الكليتين - كثرة أملاح البول ، الروماتيزم النقرس ، وجع الظهر - عرق النساد ، والرلال الحاد والمزمن عرم انتظام البول وعرقانه

وبالاختصاركل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول



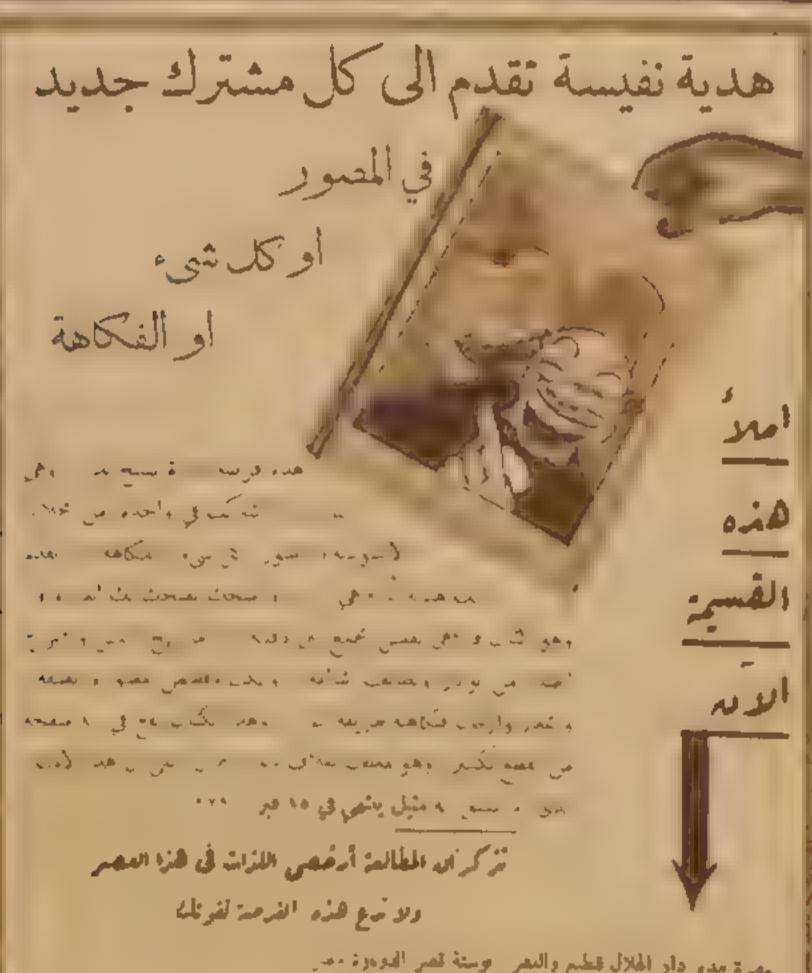
يرع مد الوكلاه: الشركة المساهمة لمخارن الادوية المصرية وفي عموم الاحزاخانات الشهيرة ثمن الزمامة ١٣ قرئاً

لمريد: الوحمرال منته مديره مع أول ماه ... ٣ مرات مس الاكل ساعه

#### احتراق الحرة كبيرة

واق أتمر فال لحارجية مد بأن عار شد في المراسية الكالم من مو مر المراسية الكالم من مو مر المراسية الكالم في أن مرسوها في مد مرسال المراسي وال وعلام ما يسكم من يد المراس علوات والموات والمراس علوات في والمراب المراس علوات في والمراب عامده المراس علوات في والمراب عامده المراس علوات في والمراب من عدد الها من عدد الها من عدد الها





اقيمه الانتراب سنه

في عليم وكثر سيء و ١٨هه

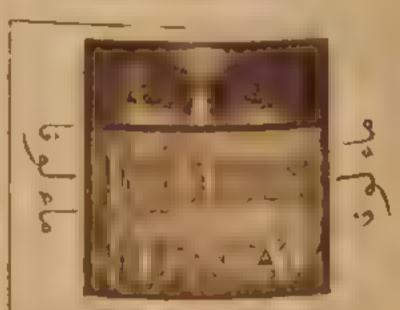
في مصر و حدد . دو ٠

ر ۱ شد و ۱ در د

مدة مدو دار الملال قطع والنفر وسنة قصر الدورة مدر رحو رحدوي منه 5 ل د حدود كل بيء منكمه > ( مر رحو رحدوي منه 5 ل د حدود كل بيء منكمه > ( مركز بعدد ) وبد أرست طي هما قيمة الاعتراك وقدرها وأرجو را توسلوا إلى كتاب ه الضحاء بمسمك فك السام على حدال هده المده

، عمدت مم مم أو المجلتين العنين لا تراد الاشتراك فهما





و لاهد ن و ن لاه ا و مدوی نفوی مین و لاهد ن و ن ن کید س مدون د ب ه این و ن ن ن ن ن د مدون والمام و کار او ن ن ن ن به و مدون منظر و حد لا م د د د د مدوی ا سید و در مصر

نعلو پ

# عارات البنور

اسمة بي احدى الحرائد الادكام به على مقالة عن عادات الهنود وتقاليده ما أونا اقتطاف ما يتعلق منها بالزواج لما فيه مرس التسلية والفائدة الناريخية :

بخطب النتى الفناة من غير أن برى الواحد الآخر ولكن كلا مدهما بعلم مقام الآخر وأحواله وهبئة وجهه بوسائط كنيرة . وفي البوم المدين لعقد الزواج بأني المدعوون الى بيت العرب مرتدين أجل الملابى وأعنها بيت العرب مرتدين أجل الملابى وأعنها

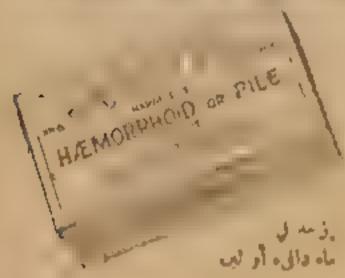
ويخلفون على (العريس) تقب و الملك الجديد ع ويذهب آخرون الى الفروس ولا يتم المقد الا بمدماً بدقع كل مدعو قدراً من المال للعروسين. وهذا المال اما جزية يفرض عليهم دفعها عواما اعانة لاهل العروسين على الفيام بتفقات الزواج وم يعدون الاسراف والبذخ في الزواج من الامور الواجبة حتى أنهم لا يعذرون العريس اذا خالف هذا الواجب ولاسيا اذا كان في سعة العروس تعقد بين العربس ووائد العربس بوفد العروس تعقد بين العربس ووائد العروس أو وكيله اتفاقية الزواج وكنيراً ما يقع الحلاف

( النبة على مدمة ٢٧ )



معوق كتبع ينتل جيسم الموام والمعرات والداموس، وش كل يوم قليلا من كيتنج حول رجي البرير وفي عرفتك فتنجو من البق والداموس والصرامير والحدس وجيم الحصرات المفرة الوكلاء: الادركة المصرية البريطانية السيارية عمر والاسكندوية عمرة ١١ هارم سعد ذخول باشا والاسكندوية عمرة ١١ هارم سعد ذخول باشا





يسعب مرض الرواسير من هدم نظام جهاز الهلم الذي لا يمكن ممالحته بالادوية التي تستعمل من المارج والتعليات الحاصة باستعمال مسعوق بيليا يجب اتباعها باعتباه وادا أمكن فلاتستعمل الي درية اخرى المحط الاجزاه الحارجية التالمة في حالة إنفاطة تامة

(١) مصنوب فاما عدم د ارد عمیار عصرا

(٢) بنج الثماه في الحالات التي تحتاج إلى هميه

 (٣) في حالتي البواسير المير طأهرة أو الدامية إنشاه سريع لكلا الحالتين على السواه

(٤) لنفاه سريم باستعمال هذا المسطوق ... دريم باستعمال هذا المسطوق ... دريم المانات ومخازل الادوية

## PYLITNA

من البية الكبية داخليا ١٩ طرط و ترعا Sole Proprietora : ( Dept B 2 ) "O. S. Mumford & Sons, 35, Gray's Inn Road London"

الركلاد: ج . ا . ميريت وشرال ٨ ميدان سيان باشا بد مصر المعرف ١٧٤٣ بستان بد صندوق البوسطة ١٧٤ شاوح بولاناكي تمرة ٤ بالاسكندرية

صدون أنوت - ١٤٩٤



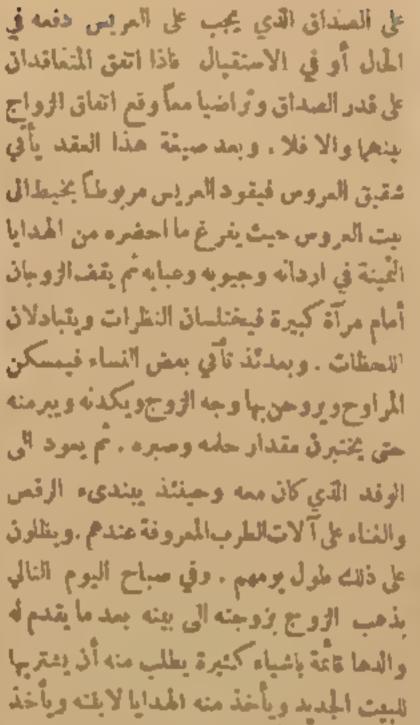
# وسكى بوكانان الاسكتلندي والاين والاين النادي

للاك المد هويت " Black & White " فه شهرة واسعة في العالم وأساس هذه الشهرة جودة أنوعه الذي لا ينذير أبداً

أعذير ما أنه بالنظر الى كثرة النقليد الموجودة في الموق لبوكانان وسكي " Buchanan Whisky " وحو من حملاتنا ال بطلموا داعًا و بوكانان بلاك الله هويت وسكي Buchanan Black & White Whisky " وسكي فقط ه

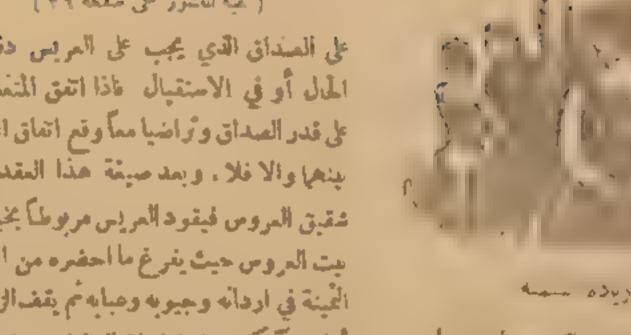
الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقاهرة ويور سعيد

BLACK & WHITE SCOTCH WHISKY



عروسه وانتاذكاتها وبعد الزواج بأربعة أيام تعاد العروس باحتنال مظيم الى بيت والدها فنتيم فيه عشرة أيام تم ترجع الى يبت زوجها . وبعد ذلك بعشرين يوماً تعود الى بيت والدها فنتهم فيه سنة أشهر . وعلى ذلك يطول شهر العسل بين المروسين حتى بكاد يشجاون سنة

عليه أيضاً عهداً على مسمع من المدعورين بطاعة



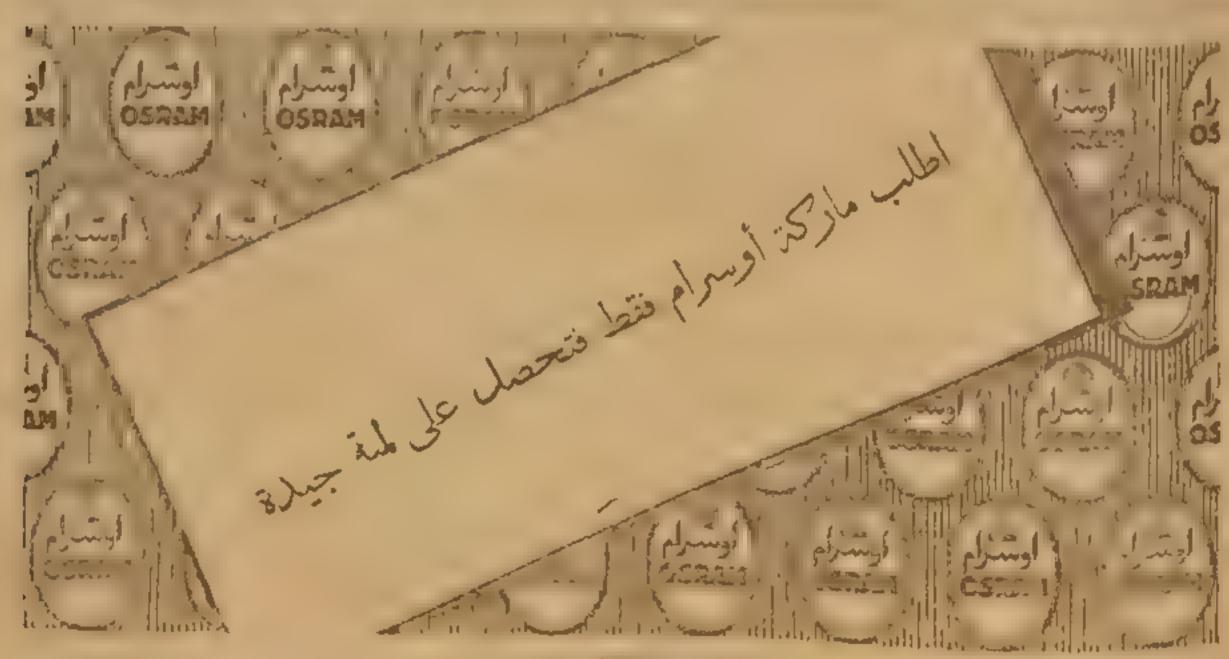
انجکی ر یا لاّن کی ارد ح Strange of the strange of for a single of a sound of the same Some distribution of the same are March 1 200 million Talacte الاقراس مستعبلة منذ ٢٠ سنة ويستهك الاك البود طبة في السنة من أقراص Marmola وهي ليست سرآ من الاسرار . لمكتابنا بالانكارية والامرنسية اس and the court is a second of م ب اول سند ، ويندر ال ويد النس من رمل ، حد ل اليوم وبذلك يتكيف الجمع وعلى Marmola باعثرا من Marmola و حَمَوا . جال وصحة وليافة تدهي الله ووق طبيعي الان زيادة السنة عي آنة لاي رجل أو امرأة والأك لا يوحد داع لذبك . تياع في الصيدليا -ف كل مكان يسم ١٧ قرشا صاغا السة ، واذا لم

هیکسون و و ماس صدوق مدع ۲۲ (مصر) وأرفق بالطلب ١٧ قرشا صافا فيرسل الدوامة عالعة اجرة الديد



كريم الجال المشهورة الشبعة بالاوكسيحين تحصلين على الحلد الناسم الصالي المثالي من كل عبب تكسوه غرة التباب باستعمال كريم من يوسا . ي من التأثير الاكيد الذي تذكه عائد الى 🤝 سن المحدد شعباد الذي تحويه كام في ماسا محي المجارف الرواجعي الأحارف المقالم لللة واللمام a same as a second of a company of and the same of the first

\* تبطف الجند إنمام من الاوكتيين " تي جيم مخازن الروائح المطرية والادوية



## الدكتور

#### على مسرح برنتانيا

طيال نحب شأب عرف بين اصدقاله بمعة روح وطو حديث وطرافة الكتة ، وقد كانت روت هده مورد معمره لعينه كانت أحيسل سماء و ده على حشه اسرح كل ها سي (استعمال روستي ) ممثل دور (عزيز) دكت أحين ل به دود به وصعال لدور ليقوم به ينفسه لا ليجد به الى سو م على أل ذلك لم بفتد الرواة شرياً كتم أ ولم تحط من تسنب

REDIEDNE

احدال هام كرعة احد كار الاهيال كال في رهة ربقية بأملاك ابية الواسعة بلبع جواد هربتها ولم يستطع السائل الديك جاحه في قطت منهى طبها وأصبت وهن في قراعها فعلت الى منزل الشيخ احد من اهيال الغربة المجاورة واعتلى جها اهل المترك كل هنابة و ومن حسن حظها ال أشه كان طبعاً وكان عفي إد د يا اجارته بين اهله وقويه فقام عماعة احدال وتطبيها وتوسع في الاهتئاء حلى خاط توجها للمترق وهنا نظرة وتباط عمر كل منهما عليها بدييل يسرى في عروقه ودخل الطبيب الى المترك في شأن من شوته وادة والى حدال وولدها عدال وأحدال منهما عدال وأحدال المترك وادة والى حدال وولدها عدال وأحدال المترك وادة والها مناط توجها المترك وادة والها مناط توجها المترك وادة والها مناط توجها المترك وادة والها مناط والها عدال والها مناط والها عدال والها مناط والها عدال والها مناط والها المترك والناط والها مناط والها والها مناط والها عدال والها مناط والها والها

مصب شهور وكلا أهلين بمحمل في صلموه بالراحيث لاهل ملم في هربه وعرصا با بتعده وعرصا با بتعده وعرصا با بتعده وعرصا با بتعده وعلى المراق وقد بعضا بديها به دول باله ما عدت بالكه أن وعد الاستان فلا يدري أعدم بلاً عرام من سبل وسامت بناله العودة لأحمد بالها وه فارام بها ممصلا بالاستان فلا يدري المدن دول المدل وه فد أباها مدا عام الما المدن دول المدل وه فد أباها مدا عام في المراب المدن دول المدل وه فد أباها مدا عدال فوادر في المراب بدر عدال فوادر المدا عدال فوادر المدال فوادر المدا عدال فوادر المدال فواد

مانه ورفعت آن بدور المعر لاست الطف على رفعت را تدور أي دوره وكان صاحب الطف على رفعت المدر من الدر تبديرة و جدم وي لامر من العبة والمصية و المدر في الدر الدراء والمصية و المدر في الدراء الدراء على ووراه من الدراء المدر الدراء ووراه من الدراء المدر الدراء ووراه من الدراء المدر) ووراه من الدراء والمدر الدراء من الدراء من الدراء المدراء والمدراء والمدراء

صامت للب السنعكيات علقاب

مرحت وكسد أمه الا مراح

القالت عباما مني (حباي) ودا استان حفد الردة. ارفد يجمع الله الشباب بلاما

يظال كل مع الأل الله

وعاد الراء من عدال وصيد حدل ما طال مده المداود ريازه من ها وقدمته لابها و هدد و ماكل مد ودع و الد جدي و وقلاته الساول الذي في وده المالا كدرما عطب لا احدال الاسكندرة) حد عال الد ليور) وديكن ( ما عا عليه يتمي للراء عالك ) ومد كم ) ومد روهما و يدها أكل الرحم ما يتمي للراء عالك ) ومد روهما و يدها أكل الرحم و سعكما ال يكوال صهر عاد ولاما علم الما عمل من المحموري على والمدور ويمع علاما علم علم والراء والمعمودي على والمدور ويمع علام ال صبحة والريس كالت المرحمة والراء من والمدور ويمع علام الما معمود والما والمداور ويمع علام المحمود الريس كالت المرحمة والماء منا المال المراء على المالة والمراء على المالة والمراء على المالة والمراء على المالة والمراء على المالة المالة

هد موجر غمة سكتهار التي أخرجتها فرقة السيدة عاصله رشادي وال عليه عدد ملاحظات من الوجهه الأسدة

الم يصهر إلى مؤاهب والله شمل مناصب متعادده في أسباك أمصل باخارج فد ثبني اله يؤلمن في مصر ويكب عن وسط مصري لا أحسى ديب لانه جيف كشر, بان عاد تا وعاد ب عمر د فقد مسف م بد كر على ال الحسال ب لم تر في بد حسب ( حای ولا داره ) وس دثال هر ف به لير مه و ج بهل سبد ليد سايان ال كنه من بي فومه بنسول في أصابتهم شيئاً ادا ما عدموا أروح ؟ ياكات هذه الأخرف مصب عدية عواء سع ميه عدم ( برجو ان مكون ساعاً ) ولدكمه م يميم و يده ي حده لا قر روح ولا مده کديك عرف ستؤامد أحواه منهم الأعداء والوطعول ولا أحدامن جیم میروم پسی ( خام و بدنه ) ورأید سیم ب عیب عادو ( "شیخ احمد و عرامه ) ای دادل سامه الاستندر و المراشق الهل يعلن بالدود في سين و اير حد وحڪ بڪاچ جد ۽ من برغو في بريف عصد ده ان شان (في رمن الأسكسرة) ؟



بعض محمل رواية ﴿ اللَّاكِتُورِ ﴾ في موقف من حو بلت مرو ية ﴿ وهم من الرِّن ﴿ حرب الـ ثَنْ وَ شَدِينَ ) مام أحمد ﴿ بِشَارَةَ وَاكُمْ ﴾ فالآنية العينان ﴿ السيعة قاطعة رشدي ﴾ فه ر ﴿ مسمد، روستي ) هذك ر حدي ﴿ حسين رياض ﴾ ﴿ تصوير بدر ﴾



بوسف بك وهي في دور حدان وواية و لاسعاد،

واسعه يجوازهم وهن عرد مع لدعا مسعته اعاوره يقطع السب بيهم - كلايا مروي . أن الرغيسين ليعرفون كل دقيقة عن جيرانهم غيم أذا ما جلسوا الى الدوار مدأ المدائد عن كل ما يهم جمهم خلن تخل عليهم سمة ، وو فرصه سيحي والشب مصلك إلى النهاية أمر كن و د خد د د خد و ادد يا اد يعرف من مؤم ي طار الباها هنوانه ؟ أو مل تظن إن مدا ت ٢٠ مرك املاكه الواسعة بلتماً او وادياً لمير ذي رَبِعِ ٢ و لا دمي من ذلك ان إحساناً لما رأت رفض والفاتها وظمن حبيبها جدت في اثره وسأفرث ألى قربته الوصلت في نلس اليوم الذي عاد فيه . لمن أين لها معرفة الطريق اذا كانت قد معنت الايام والشهور تبعث وليس غا من هاد او دليل ١٩ وقد رأينا والد النناة بوامق أحيرا على قبول الدكتور بعلا لابلته ويرشى به ذوجا غا دون الرجوع الى استشارة امرأته مع أنها هي سوب الرفاس ومياه للرسم الاول والاشيراء أمآم متمله وحبته لا سي وانبا لم تلاسط من البدأ ال وأي الباشاكان عملا اللطان لي عبرم المواطقة ، اي انه كان مواطقاً على الزواج دون هك . وألا تعتقد من بعد هذا ال الاساسكال صعيفاً مزعزها وانه لا يمتسل فوق هيكلا كهيكل الرواية ؟ على أنني لا النول بسقوط الرواية او قشل النؤلب

مانية عرص مستعق الشعد، كديك و "مول سيد در الي الما عد لب عبوله اي المعالم السياعل معها ، فرما لحمر كا بل عامدي ٠٠ و ما سه ١٠٠ ١٠٠ اور د د الميل لي هما سيد ين ويان الديد ك ورور به الأحلى في رواية أما في الأحراج الله وأسا . ج ديموماً الى دروس who have also you haved ورائب سعدة بمشي إمدون و وعول بين العرفتين و من لحيد سان) مع بالمعروس ال هد اساله سائل بدمها و مه لي استطاعه عموق ما is the death set when it

أحرى فيها الأد كان سورتاً من المن ولا الت في ن لاسنا عرار عبد دار عبد الهنوة من تبتيه أد سنجان فقد غرابهم حيماً صريفة راك في لاعام

وي ما طهر مرکون في (حمان روس) . وهي طرقة عمدي کم مهاشيه

آوقد ودن السده والمنة الشدى الدول ( المسال ) فكالما حماً المدعة والحل أطير الموقف قبا فائل الذي مدال على المرااب الل مدال أمن تجل الأثبا وثقت إذ والم موسف المستقف المدال في المعلم المرأة المري وعينها المدالات وقد أحدال داور عموداً

وهد مسال را سدور الدكتور فكال محيداً الا الله المدالة عندما من حركة من الرابية المام محبوبته عندما من الدالم عبوبته عندما من الدالم المركة مبكالكية المنحكة في موقف قرام كيدا الدالميرا السيدة كأب واقبة فيه وهو والهب عنها مع ال الامر في مصر مكس ذلك أثماً

وأما شارة واكم فقد كان محل الاعجاب والابداع وم أصل في الحديث عنه بل اكتلى بتهنائه من كل في ( وبرانو با شيخ احمد )

وتد أتيم في أن اشاهد السيدة ويمية وشدي في دور ( نعيمة هاتم ) فأعمت بها كتبراً خصوصاً وانبي أ أرها على المسرح مند فارقت مسرح الماجمئيك بعد ان حدث عوم ها قا نبول حموره وروده

م السمة سرب الراهم فقيد الدعب في دور الدام الدعب في دور الدور قصيرا الامجال معه الاظهار

مدره سريه ولند كان مصدر ضعكي وتمكيق ذلك الدور الدي اسند الل ( تؤاد شفيق ) فأنه عبد اليه في دور ( حرم الدت ) رز بشادر قدمن اي متارج أن امامه وجلا في ثوب امرأة : ذبك لان خزادا أتنن التقيد كل الاتفاد. وفي كلة اجالية أخول ان خزاد شنيق كان في أوج تبوعه في الداء أعتبل منا الدور

(وأما أستفال روسي) فهو الذي قام بدور (عزيز) فكال مبدما وكال مجيدا ولحكني الاحظت به يصابح السيد ب دون ان يحم معاره من بده واضعد به حمر للسيد أن تماده من أن تماده رحلا معاره



احد أمدي علام في دور قلسم برواية و الاستعباد »

و در خمی ون عباس فارس ثباته فی هور ( الباعا ) ورزات واجادته للطانمة لدوره

## الاستعباد

#### على مسرح رمسيس

لبت أحول في هذه الكنات ال أبحث في وواية الاستعباد عند سبق في أل وفيتها حقها من النقد هند أول ظهورها أي من أدبع ستوات ، ولكن أهود الها اليوم بماسبة التصريح بأعادة عنباها عد أل صودرت أول مرة لما احتوت عليه من روح وطنية وتابة وأن العلوب السلطات أذ ذاك ال في عرضها اشعالا لما كن في القلوب

والى لعلى اعتفاد حازم ال الاستعباد مضغرة ليوسف وهي كؤلف ومحتل - ولعل أشهى ماكولى، به يوسف تلك مشاهرة المخيمة التي أقامها جهور النظارة عند اسدال الستار لماشية الاولى فقد هيوا جيماً وبدلا من التصليق المنادي هموا عمام يوسف هناها متواسلا يصم الآذان و نا عد لى رو ، جديد غير اسناد دور (حيرة) الى

الآئة أمينة وزق ونجاحها العظيم في أدائه فقد تبعث أمينة وأعطت الدور حقه وكانت تخرج المكانت من أمينة وأعطت الدور حقه وكانت تخرج المكان من أنها احدى المائنات الصحراء المواتي ساكنات الصحراء المواتي

ولدن في البادية ولم يفارنتها أما باق المشابل الم يتغير من أسماب الادوار الأصلية غير واحد أو النين الاعل المعديث

عن هذا المشاطر وروعتها خصوصاً المناطر وروعتها خصوصاً الملاة النصل الثالث. فقد كانت الملاة من المقامة لمناحبة عبد الميلاد من عبد الميلاد التي أنيرت بالكرباء عبد الميلاد التي أنيرت بالكرباء الكانت يديمة جداية . وكان المعمل الثالث هذا من أحسن المعمل وأمتنها الدرأيا في المعمل وأمتنها الدرأيا في المعمل وأمتنها منائع بديماً نوية



ب ال رواية لاستند و در ديهر من الجن العجمة (امينة دؤق) مع أخها (يومف وهي) ، وقد الرواية وزق) مع أخها (يومف وهي) ، وقد المدر المرادي) و محاله غلم (علام) لاعماله (أوفيق صادق) (تصوير بدر بتور للنسيوم)

# قد يخدمك الحظ!... فتربح جائزة من جوائز هولبروف الـ ٥٥٠

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زباتها الكرام ٥٥٠ حائزة عملعه عما على علويقة اللوبرية والجوائز كما يلي:

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة ( طوربيدو سيتروبن ) نموذج ٢٩

« التانية : « بياتو جيل جداً بتلاثة بدالات ماركة ZIMMERMAN

« التالتة : « جراماقون ممتاز ماركة HOMOKORD »

۱۲ غرة : • كل واحدة قلم حبر جيد ماركة بأركر ديوفولد PARKER DUOFOLD

۲٥ و و ربع دستة جوارب هولبروف حربر

۲۰۰ د د زویخ جوارب حریر هولېروف

۰۰ د د د د د د مانن د

٥٥٠ بحوم الجواز

أما شروط الحصول على أحدى همده الجوائر فتكون اذا اشتريت ( حوارب ) هواروف ١٧ بما يمادل فيمته ٥٠ قرش صاغاً من أي محل يليع هولبروف ولذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظا ترجع بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا للذكورة أعلاه

أسعار ( جوارب هولبروف ) تبق على حالمًا بعون زيادة أبداً

## لهــــانا

لا تنسوا أن تشتروا اليوم سائحتاجون اليه من (حوارب هوابروف) الي هي أجود وأشهر . . وجوارب هوابروف اليوم سائم أجم وأما السحب فيجري في ما مانو سنة ١٩٢٩ نحت اشراف المائم أجم وأما السحب فيجري في ما مانو سنة ١٩٢٩ نحت اشراف المائم أجم وأما السحب فيجري في ما الرابحين حالاً

## الفرصة ثمينة ونادرة فيجب أن تغتنموها



في الحدم، اللي أيضا

سورة عمل فيلبون وشر ١٠ في للمرض العلي . وقد عرض فيه الاستاباط الجديد السمى ميثاً وهو وقود متجدد حاز اقبال الجمور . وقد ونف مصرة جورج ضدي ميثاً وهو وقود متجدد حاز اقبال الجمور ، وقد ونف مصرة جورج



اللورد لويد في المعرمب الطبي

همامة الهورد لويد المندوب السامي البريطاني يتمرح من ممروس مد عن و و مد و حركاؤه في الممرض الطبي الذي أقيم المد و مراحد معدد المعرف الم

## ريشة باركر دبوفولد

تكتب عالا وبلا صعط



كتب ريشة هم ماركر ديوهوالد عجره لمس طرفها الورق ويشون متعط ، وتمكن الكتابة بها باي بوع من الحط بدول أن تتنبر عيلتها الاصلية ، وهي مصنوعة من الخنفب عباد ١٤ قبراطا الدووج الايربديوم وتعيش طويلا جه

مبرات الماروع الميرون براء من من جد ظم باركر ديوفوق وعطاؤه تجمل القلم غير ومادة و البرومانايت » التي يصد منه جد ظم باركر ديوفوق وعطاؤه تجمل القلم غير تابل للانكسار ، وهذه المادة الحديثة الحديدة .. وهد حدث أن التي هذا القلم مرة من طبارة تطير ولا تنكسر ولوتها لا يتمبر على مدى ألايم ، وهد حدث أن التي هذا القلم مرة من طبارة تطير

سی دیدج ۱۰۰۰ قدم طم پعب بادی دیم پارکر دیوخواد لا پنسرب منه ایمبر لال خطامه تمکم پسه عجری الریشة تماما . وجو بشاذ بعدم وجود تقب تمدل و جاب ولا حوف علی کیس ایمبر من النف . ولا پؤتر آی ساخ ی کام طوکر دیومواد

بوسو... المنعهدون لبيع الجملة والقطاعي : شركة ستشراره استشبيري

۱۹۷ شارع نشاخ أالتعرب من مصر شارح البورسة الندعة عرد ۹ بالاسكنموية

ب ای را ماکند ۱۱۱ قم سخم کیر ۱۱۵ و قسید ت ۱۱۵ و قسید ت ۷ ملام ساس استات ۱۸ و و معرصیر ۱۸ و و کیر

Parker Duofold



مرهم لمتولاتو. مستعمر معي سالح مسه المانة وهو اعظم شاف قروماتزم وأوجع الوأس ولسع الحشرات وكل حالات ثبيج أو النهابات أجلد

الهبيع الستوى بذيد على ١٧ مايوند عن مصنوع بواسطة شركة المنتولانوم . سلاد انجندا

#### طريقة الاستمال

الناق والورم وتنتن الجلد : المسل بالماه الداق والصابون الحيد . ثم الرق و المداق مدان المعابة عرمم المنتولاتوم ، احد . المدا عدد أيم و فان النشر يحتى بعد بشعة مران

منصر حتى الرهم الصنير الآ والكبر درة ا يطلب من جيم الاجراخانات وعناور الادوية المهمة في القطر للصري و علم عبان عمالية من الحواجه :

ماك ايس



لذة كادرة ، شاملة ، عميقة

مناظر مائزها الحركة والجدوالحياة تتوالى على لوحتكم النضية ، مناظر أخذت بمعرفتكم وأبطالها ذووكم وأصدناؤكم . ميزة لا تقدر وهي أن تشاهدوا شخصكم يذهب ويجبيء بين أبطال رواية

> كل ذلك يتاح فتكم برسطة سيني كوراك مكتبة كوداكوب

علاوة على محموعة الأفلام لئي تحصلون عليها من سحب مناصر تمرفكي واسعاء الم واسبقي كوداك و فاله يمكسكر أن تستأجروا من مكشة و كوداسكوب، التمرائط التي نامت شهرة عاميسة ( من مناظر صيعية وأشعار وروادات وهرايسات علمية الح وبدلك يمكنكم أن تعرضوا في مبركم بريام منحاً ومسوعاً ولا يقسل في شيء عن الروايات التي تتاهدونها في دور اسبنها الكيرة ويكون بعله أحدى النحوم الساطعة في عام أنسان الصامت مثل شارئي شاءن دوخلاس فبرنابكس • توم مردب الح

زوروا محلات كوداك لحضور تجربة كون اك (معر) شركة مساهمة



احتمال الاندية الرياصية في صهرال ننشات ناشا

مد معادة حس بشأت بت ورام مصر للعوس في بريان من اشهر هو م الرياسة عبده الدهران في لدن السبب والشيش ، ولم دم موعد مدادرته حيران على أثر مثل مب بل رأين كا هو معوم قامل له الإنداء ويوسة في لدسمة الاراية عدد وداع شائلة عدت في المأيا همده المبورة ، وقد وص في وسطها سمادة لشأت مشا الملاسي ورومه محيد به حيد أدر الصدور لا ودراز بدو اللاسية الردمية ألما



قريف لاسكسررة والمجد نی ادامه صوره د . مريق لاسلام بي و و × بىء و رى وصد دسېد المسار ما في من الألب ، الريسية من هذا أعدد ( سوی ۱۰۰۰ ر س )

> المميد عرباء يدرود دهيا وقد أهداها الفريق مري ورسو --ولي باب ورو ب وأحراء والأودف ورئيس واعاد لمعري ليكره ١٠٠



أورب وجادي عدم







الهضي وقد وجد ألوف من النباس ال النوم المبق للرج ينتج من استسال إينو بانتظام لاته يسلع أصناء الجسم الانسائي الن لا تقوم وظينها كما ينبني فاذا كنت تشكو من الارق الجر"ب ملح فواكه إيتو حلا يداح لوكل جه يعه لى رجاجات صديرة وكبيرة وكلاه البيع : الخواجات سندر ، سندركوك وشركاهم صندوق البوسته per 1791

إن الا وق نعاً خالبا من امتلال الجهاد

#### المصور أنحر المهوت المصورة حجمأ وأوقرها مادا وأوسعها انتشارأ

النساء الضميفات \_ البنات التعيفات

الاولاد الصنار

بحب عليهم جميعاً في فصل الشناه أن يأخذوا راك يو مير لت

## RADIO MALT

زيت السمك بلا وائحة ولاطعية

في كل زجاجة من راديو، ولت يوجد من خواص زرت السمك الحقبتي أكثر بما يوجد في عشرين زجاجة زيت السمك لا أن الراديومولت يحنوي على حلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زبت السمك تحت أنهة ما وراه البنسجية جميع المواد اتني لا نام لها مثل الرائعة والطعم الكريه

كل زُماحة من راديو مولت تسا ي عشرين زجاجة من زيت السمك يماع في جميع الاحزاحانات وبخازن الادوية

المستودع والركاد، ؛ الشركة نقصرة البريطانية التجارية ٢٧ هارع سليال باشا ( توفيق بك مغرج ) فرح الاسكنسرية أمرة ١٩ هارع ومفول باشا ( شارع الرمل سابقاً )

## صحة طفلك أولا

لا تناط بحق طناك بشريخه لاقل خطرمهاكان حفيراً . حقق له السلامة والعافية بتعذيثه بطام « جلاكمو » التي التنايف والمضمون ضد ميكروب السل القتمال .

ان بعض للبكروبات النتاله تتوارى في النبن ولو أنك لا تراها بالمبن المجردة فان ألنبن العادي و قبل الت بصل لحلك » يتعرض فنحرارة والعبار والدباب والاوساخ التي تساعد الميكروبات منصاعب عددها

ان ۹ حلاكو ۴ مضوله لغنانته منذ البداية ويتى لغليماً تنهاً بحفيله داخل على صفيح ذات غطاء مزدوح . صليك لضهان ملامة طفلك أن تقدم له طمام ۹ جلاكمو ۴

أطلب مشورة الطيب



طعام جلا كسو سي. أطنالا أسحا.

أن معوبة في الحصول على لا حلاكسو له أطلامه من : وسندركوك وشركام — شارع الدأخ رقم ١٥ – مصر فياصر الروس د الصوسة

ظهر أخيراً في انجلترا كناب من شؤون لبلاط الروسي وأحوال القياصرة في معايشهم وغدوهم ودواحهم، قرأينا أن تنقل خلاصة أحد القصول الطريقة التي تضائما هاذا الكناب التاريخي:

كان التبصر اسكسر الاول يمسد الى الصلاة كلا وجد بين وزرائه انتساماً في الرأي يتمدر عليه ازالته والتوفيق بينهم ، وكان يرى ال انتقافهم يزيد منانة واحكاماً كلا زاد هو الصلاة تبكراراً وحرارة . ولما انهزم فابليون ودخلت الحيوش المنسائية مدينة با بس ثافرة مبتهجة كان اسكندر الاول يحيى ، ار حس بنلاوة العالاة اثر الصلاة ولم يخطر بباله أن بشارك حلقاءه في أفراحهم ولهوم بعد ذبك الفوز المبين . وكان مولماً بالتزه مشياً على الاقدام ، ولذبك كان كثيراً ما يخرج وحده الاقدام ، ولذبك كان كثيراً ما يخرج وحده منذكراً علابس بسبطة لاستيفاه حظه من نزهته منذكراً علابس بسبطة لاستيفاه حظه من نزهته منذكراً علابس بسبطة لاستيفاه حظه من نزهته شديداً ، وكان القيصر تقولا الاول يحب مرضعه عبا شديداً ، وكان القيصر تقولا الاول يحب مرضعه عبا شديداً ، وكان القيصر تقولا الاول يحب مرضعه عبا شديداً ، وكان القيصر تقولا الاول يحب مرضعه عبا

بحترمها حتى قضت عمها سنة ١٨٤٧ وكان اسكندر الناني جامعاً بين جلال الهيئة وسلامة الطوية وكثيراً ماكان يعفو من المعيئين اليه ، وبما بروى عمه إن أحد أشراف دوسيا شارك جمعية النهيلست في مؤامرة على اغتياله فانكشف أمره وحيم علمه بالذي الى سيميريا . وفي الموهد المين عصب عيناه ووضع في عربة مقفلة فسارت به سمة أيام متواصلة لم تتف فيها الا وقت الطمام فقط ، وكان السجين

الشريف كا مضت عليه ساعة يشمر بدوه من سيبريا فيربد حمد فنه و حي له نبث عمار المنه و حي له نبث عمار

8 .. 6 1 1

ق أمراس الثلل والرسائرم وهرق الله والامراش المعدة على م

مكان بشاي دكنور في اكب وراكك

مریج مادمت بوج راد وواشنطون بامیرکا المیادة : میداد دار اخدهد الیفون ۴۹۰۹ مدینة

#### لقد تقدم

لقد تملم بالمراسة في وقت فراغه وبواسطة المالة المتهامه بعمله وزيادة معرفته برعن على أعليته الاعتال مركز ذات مسئولية اكبر

مل تقدمت ات 1 مسلماً يتوقب هيك إن الطريقية التي تممي جأ ساهات مر دك ستعدد مستقلك ، استقد ط سوالات مي

تغدمها مدارس المراسة الدولية . C. S. أوتحصل على تعليم في أو مجاري ثام وهي، من بسده أو مد ورس لكل العلوم النتية والتجارية ، مرتبة على الاحس بحيث يمكن اشخص أن يشم ما مسه من دروسه في همله اليوي . تعطى الدروس على الدوم بالدة الانحدرة ، دروس مد دروس مي والكيرياء واللاسلكي تعطى الترقية

اكتب اليوم بالدنة الانجليزية أو النونسية بطلب الكتاب المجابي موصحاً المادن التي تولف دراست والظر كيب أن مدارس المراسنة "لمنة تكنها أن تساعدك في الحسول على مركز أحسن

International Correspondence Schools (Dept. 171 B.)
7 Shira, Manakh, Cari.



من ور ماله به لباعاً و معد مسعة أبام من المعالمة مسعة عبيب دوجه بسد يه راه ي بطرسبرج وكان القيمر أصدر أه و سراً بطواف المربة سبعة أيام حول سبرج وي شوارهها المنتقادة أن الرائد كاف لعقاله بالمنافي في المدة كاف لعقاله بالمنافي في المدة المنافي في المدافي في المدافي

وكان اسكندر الناني يقدمه في طعمه وشرابه وسائر تعقائه النه لامن تعلوضع طرعه في قسره طلاعن قناعة ، وهد ، قال ساعرت في قسره للسوي صعير ، لل الناس المرت ابس منها ما يدل على شيء من الغرب والعيم

وكال تقولا الناني آخر القياسرة حسير النظر قصير القامة بالنسبة الى سائر رجال الاسرة القيدرية وكال يكره التختمة والسكيرياه ويعيش كا يعيش الجندي جامعاً بين الصلابة والبساطة . ولا يكلف أصدناه أن يلبسوا تباباً رميمية في جلوسهم الى مائدته . وكان يحترم الآخرين كا يحترم نصبه حتى انه لما تزوج وأراد أن يفسح عملا في قصره لماشية عروسه وحد معم الحدم عاد إلى أن التي يريدها وحد معم الحدم عاد إلى التي يريدها واستعاض بنيرها ليكي لا يحرج احساسهم واستعاض بنيرها ليكي لا يحرج احساسهم

الرقص في جيورجيا

في لاد جبورجيا ة نون يحظر على الاهلين الرقص يوم الاحد في الحدل العمومية . وكان علم الواب بربد ان يسن ة نوقاً بحشر لعبدة الجولف ايضاً والاستجام في الحامات في ذلك اليوم و ولكن على الشبوخ ألى الموافقة على مصروع هذا الفانون

من المناف المارس ومضالح الحارث المن والمناف المارة المناف المناف

TYP . STON PO THEW

## الألعاب الرياضية

#### وصول الفريق المجرى

وصل بدريق هري ( ١١ ٢ ١٨ ) ان محمه ماصيه في سامه في سامه منه و ربع من يوم الاربعاء ناصي فقوس أحسر مقاملة من جمهور ترياصيب وأنحمه الأحدية ، وفي مقدمة لحم مدي وراي (يامي حمام ولي دئ ، وحصرات على دارك بور كرايم مام بلاتحاد ، وحمد صبحي مث رائس همة حكاء ، ومؤ د باطلة مث وكارشرف الانحاد ، ومندويون شرحماء داده قد هرد الانهي و هندويون شرحماء ما قد هرد الانهي و هندو و برد به و منك مديده

وما وسال عدار علا هذاف استمان و مد المدال من مور الحياد و مد المدال من مور الحيام عنتامة خرجو بي مدالهم و مد المال مراحو السلا حرجو أنا ما ممل أن كل المدال والمدال من الكي المدال والمدال من الكي المدال والمدال والمدال والمدال والمدال المدال والمدال والمدال والمدال والمدال والمدال المدال والمدال والمدال المدال المدال

#### حديث مع الدّكتور قودر

بدأ بدأ بركتور بيدته بيك ما يسمر بالله عاماء ا اي عاميها وعد لاستدان باهر بدي أوجاد م لد بن الاستل بن الاعت المنهور الارب) ومان

انه كال منف سنوات أحسن لاعب في ادريا بلا جدال ، وقد طل محتمظا فيسمته الداسمة حق وقت فرسه الكن أصبح لعبه الآق شه من لاحرك به عاد معل عاتاً وحل محته (كولماو) كروسم هجود و سلام طاعته في مدم عراصه الأوراع بالكن مدم على مدم عراصه الأوراع بالمدرى من عمد عليه الشرى المدرى من عمره من الكن كرد ) هداد من في مدر المدرى من عمره من عرام المدرى من عمره من المدرى من المدرى من عمره من المدرى من المدرى من عمره من المدرى من المدرى من المدرى من المدرى من عمره من المدرى المدرى من المدرى من المدرى من المدرى من المدرى المدر

أمراً وعلى السر عدم المرافي ا

أم هرج على الديه على الديه المالة ال



رئس عربی جربی ورئیس فرجی مسعد عام ه سادوال برهور فس دا اما می آیند و الحله لمنامی ، ویری پیهما اشکم پوسف فندی عمد

ر حر و را در مر بر بر المدهم على المدهم المحود و با عمل على المدهم من المدهم المحود و دلك مسلم المدر الما المدر الما المدر المدار والله على المدر المدر المدر والله المدر المدر المدر المدر المدر والله كال المدر المدر المدر المدر المدر والله كال المدر المدر المدر والله كال المدر الم

منتحب لقاهره يتنصرعني المربق TK الم

وهما آماله الدن بريا بي لألمان الوالم الما المام الما

وسد آن و على لا ما دولت و هم اله ود ما هم سميد سدون عبي ميدو ما له ود استدر سرعت موسيقي اللاد د وووف ام مالا لا و ما د د د د د د د د د د د دولتن هم د د د د د د د د د د د د د د د د د

> خدران اشوط لاو

do a la sama da ca

وحد أن مرت من الوقت خس وعشرول دقيقة سعبلت أمام المدف المعري عجمة تمونة اشطرت سالم



ا خدت هذه الصورة على باب محطة الداميمة عند وصول الدريق اجري البيا جم الارساء للاسي. وقد ظهر في الوسط معاني جعلو ولي بأشا مبنسياً

اله أخراج الكرة خلفية فكانت ضربة وكنية ردعا سَالُمُ كَا فِعَلَ أُولًا وَكُرُو صِدْتُهُ ۚ الْكُنْيَةُ مَرَاتَ ثَلَاثًا . وفي آخرها تملك الكرة ساعد المجر الايمن برأسه ضكاد يعيب الهدف قمرة الثالية ، ولكن مقدت منه الكرة الى أملى المدف تليلا

اع عانت لعلى رياض فأسرع بالكرة زاحفا الى الامام ، ولكن الظهير الايسر تمكن من تحويل الكرة يسرعة الى عارس درماه فأنسد على على تنبجة طلعة ، ولولا لمنك لكانت اصابة محفقة . وقد أجهد للصريون أقلسهم للتعادل ولكن عبثا لان الجرين ظلوا محتفظين بانتضارهم الى تهاية هذا الشوط

التوط الثاني

اقنا ثانا أن الشوط الاول كان أغلبه لمصلحة المجريين علا نعدو الحثيثة اذا تنتأ أن الثاني كان أكثره لصلحة الخواتا المعريين . ذلك لانهم بدءوا بنظام يمنع أن يكون أنموذها قاب ، ويصح أن يثار عليه كل تريق مصري . وقد حدث في مبدأ هاذا الشوط أن الله مجازي زمام الكرة فتخلص باحن الظهير وعجم مريا على الريء والكن كال عارسه متنبها فانقش عليها مرتميا يكل جسه من استطاع أن يفسد على سجازي

وبعد انتضاء بنتر دقائق من هذا الشوط تسلم على رياش المكرة ندفعها وأب الماعدوح وعذا لللها بكل قواء الى زاوية المرمى البسرى فانتشت عليه كالصاعثة وفيلته يسلام آمنة فسجلت اسابة التعادل ، وعينذاك هراك في للصريين ووح الحلمة فتشامئوا تضامنا بديعا واحتمروا بهاجون بحنكة ودربة الى ان مر من الشوط اتنان ومصرون دقيقة في عنامها أطلق على رياض من تدمة الين قنبلة المفت على الهدف المجري بدخات اليه سنجة أسأبة اللوز الصري

ولا أسل من السرور وقد أغم القاوب وقاض على الافراء مِثَانًا شق عنان الماه . وكأن هدف على رياض مذاكان ملتاح ميازيم السجاب ، نقد أترات الما من المواعها مطراً عرواً طل طول الوقت الباق من الباراة

ينساب دون انقطاع ستى افقد الباراة روسها وبهجتها هستة وقد أجهد الجربون النسهم على أمل أن بصيبوا همدف التعادل ، وألكن المصريين وقلوا للم بالرساد علم تكنوهم من يلوغ أمتيتهم الى أن انتهت المباراة بفور أشيال التيل على أجاء الفانون بهمايت

لهدف وأحد . وهي تليجة يحق لنا أن تلخر بها وان تعتقد از في السويداء رجالا تعول عليم وفت الماحة

وقبل ان نختر تلك السكامة يجب علينا ال نشير الى امر تد لا يكون غانيا على من يدركون اللعية ويعرفون اصولها ، وعي طألة قد يقدرها تماما من مم على يبئة من تلك المؤثرات التي اعترضت الفريق من جراء السلر في بحر خضم عا مج الان المام معب رحة ويأضية اشترك فيها اللزيق وقام بست مباريات التوالية تلوق ديها لجيمها .



أحد مشاهد للباراة بنالقريق المجري ومنتخب القاهرة

مع احسن واقوى فرق اوريا ومنها ايطاليا التي هرمتها في الالعاب الاولمبية بأحد عشر شوطاً لئلانة \_ عدا اذا تفاضينا من حلولتها لاورة الوسطى \_ واذا كات هذه حال لريق معروف فلا شك ال تؤثر فيه هذه النتيجة التي متدهش لهولها أوريا قاطية

#### مفار الشاي

وعقب الباراة دعى المجرون الى حللة شاي في إحدى رهمات النادي الفخمة . وجعد أن أكلوا هنيثاً وشرعوا مريثاً وقف عفرة صاحب للعلل جعلى ولي باشا وثيس الاتحاد المعري لكرة القدم ورحب بالضيوف ثم قال :

و يلوح لي أن منيوننا وقد حكتوا عن الحديث ساهم ان يقهروا منا في مباراة اليوم مع أنهم لو يحثوا عن الْمُنْيِئَةُ لَمَا مِنْ لِحُمْ أَنْ يِسْأَءُوا . فَلَكُ لَأَنْنَا مَدَيْنُونَ الى المجرين بديون رياضية فوتبولية . فذا كنا تدسفدنا شيئاً من هذا ألدين قاد وجب علينا ألا تنسى ال تعمل لتعديد الباق ، م عن لمجرين طب الاقامة بين ظهر أنينا وجلس بين • ظاهر التصفيق والاستعسان . ثم وقف بعد صاحب المزة الكرتير العام فؤاد بك أنور ننغطب القوم بالفرنسية مرحبآ بهم كل الدحيب واجيأ لهم لي رحلتهم هذه هناه وسعادة مشيدا عقدرتهم وطنهم في لنبة النكرة . وقد قام بدجمة الحطابين الى الهنسة الالمانية الدكتور عمد المتدي الأنور

تم وقف الدكتور فودر رئيس المجريين فأتن على هذا الكرم الذي لاقوه وأشاد بذكر اللاعبين المصريين تاثلاً : و لقد تزانا في بلادكم ونحن على اعتقاد جازم انتا

لكم هازمون ، ولكن بعد أن رأيت أبناءكم في لليدار عرفت كيف غلبوا تركيا والبرنغال ، وكيف وصلوا في الالعاب الاولمية الى الدور السابق للتهاية . واذا كتا قد حضرنا لناتينكم شيئاً من فن الكرة فهأتم قد قتم بتعليمنا هذا الدرس ، ثم تلطف قطاب رئيس الفرق الصري وتقدم أه حسين سيازي فأعطاء مداليات بدد أغراد فريد . ثم أهدى لمالي الرئيس لوحة ثذكارية جيئة موشأة يقرع ذهبي لشجرة المودة والصداقة ، وقد نقشت على صفعتها عبارة الاعداء لمالي جعفر ولي باشا (M. T. K. ) Ji gsl 100

وأهدى الدكتور أينا لحضرة صاحب العزة الكرتير العام علية أخرى بداخلها تمثال فضيقد كسي بنشاء ذهبي أرجل جالس على متمد . وقد ظهرت عليه دلائق الصحة وبدت عليه علامُ الكمال المباني . وقد ذكر اللهدي في كانه أن هذا النذكار وضع منذ علس وعشرين سنة ولا يعلى إلا لمن قام بخدمة كبيرة النادي ( وترى صورة الهدينين في غير هذا البكان من المعور )

وقد عقب مضرة المكرتير العام على مسلم الحطب بالشكر والتناء قائلا: ﴿ أَنَّ الأَعْمَادُ لِلْصُرِّي لِكُرَّةُ النَّهُ م يدعو جميع افراد الفرجين المجري والمصري يوء الاربعاء الى تزعة قيالاهرام وحللة شاي في قندق مينا هوس ، وسنتكام عنها في العدد النادم

#### الفريق المجري

#### يفور على منحب الاسكسارية فورا مبينا

كمدد لاغامة تقك للباراة بوم الاحد الماضي علب الاولمي وأور للياء . وقد دَّهبنا الى اللَّمب قبل للوَّمد بوفت يسير ، الا إن السهاء قد فتحت أفواعها قامطرتنا وابلا من قرير مائيا احتمر في مطوله طيئة الشوط الاواء

ويعد أتمأم الاجراءات الاولية المتادة وتبادل الهتاف والتحبة وطأقات الزهور يدأت الباراة في موعدها تحت حكم المبير «كاو نارس » وقد كانت الدقيقة الاولى في مسلحة أيناء الثنير اذ هجموا هجمة كادت تكون مونتة . الولا أن تصدى لها ظهير الضيوف الايسر فأبعد الكرة عن مرماها وكسلمها خط هجومه فداعب بها الاسكندريين مداهة ظرينة ، واستس في هومه التوالي برسل على هدكنا وأبلا من تنابل تكاد تتنجر داخل الشكلا . ولولا

ان د کلایس ، کان جد مثلیه لدأت الاهداف من الدقيقة الاولى

وبعد مرور أماني دفائق من ابتداء الباراة أخطأ ظهير المجرين داخل منطقة الجزاءء فالحسبت شرة الجزاء ورمامة عود حوده تصيدها المارس وانظرح أرطأ فكرر حوده الفرية وأعاد الحارس صديعا وهو ما وال ملق على الارض، ثم نمك خط هجوم المجر الكوة فرأينا منهسم فنأ بديمأ وتنقلا سريعاً . فقد كنت أشاهد ( البقية على صفعة ٢٩)



منتخب القاهرة الذي تنوق على الغريق المجري بشوطين لواحد ( تصور مصورنا الحاس )

#### بطائف وفكاهات

صاحب العمل: نعم الي في عاجة الى كانب بسيط في مكتبي . . ولكن اخبر في هل تدخن ا طالب الاستخدام: كلا إسدي اشكراً-ولكن لا مانع من أن أثر ب فنحال شاي

ربة الدار: لقد كان هناك رجل يزورك أمن في المطبخ . . . أليس كذهك 1

الطباخة : نم يا سيدي ربة الدار: وعا زيد الطين بلة أبي معمت

كل كلة عما قاله لك

الطباخة : أو لم تستمي با سيدي مر 11 300

فالحكة

القاضي : لقد كسرت كرسياً على دأس روحتك فا هو دناعك 1

الملهم : أنه عادت يؤسف

القاضى : سألنك عن دفاعك فلا تخرج عن

المهم: لم يكن في نيتي فط أن أكسر الكرسي



جهزوا أنوموبيلاتكم من كوتشوك و لي ه الذي لا يخرق ، مضمون بالراحة والاقتصاد السيارات المتخرة والتجارية

المنعهد الوحيد

الخواجه ي. روفيه

بشارع الغربي غرة ه عصر

تليفون : ١٤٩٧ عنبة

اشتروا اسطوانات فونوغرافات بأرلو فون الجديدة

تباع في مخازن بارلوفون

٢١ شارع سعد رفاول

شارع المنربي عرة ٣

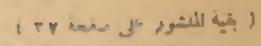
أذا شرت بالمراح والعب وكند منظ القوى صريع المعاع وأذا شمرت تعداف في حلفك عللك ما علمي الحرارة و مرد ويكون Bishop's Natural Fruit Saline . Jalian Latin (شرمر سال وت الد) واحد اله الما متعاطا قد مامن هذا الربيع وأنك تسر من لمان هذا الشراب أبما العمل من ولك القرة التي يكسيا الحم وإتماع والاعماب مالا

(الرس سال برحه) التي Bishop's Natural Fruit Salise بالرس سال برحه) بزيل أتمعاج وأثم العراف الصعة حالا \_ ينقي النم ويلطف حزارته . يربل الاسميناك . يده الكدويكب الكل عليا كلمين

> تباع عند كال الصيادة والفارن الطرائم BISHOP'S على النعاد

Richson & Thomas, Lid. : 25 Lil No. P.O.B. AND CARROL P.O.B. M. AS EXAMORIA

Prepared ordy by ALFRED BISHOP, LTD. 48 Spalmen St. London, Et



واحد متهم يقلف الكرة وأله بديمة، يخذا بها خيط ين قدي زميل له . كاكنت أعامدم جيما تناظول الكرة إلى ساءة صنيرة قيدوخون أقراد الدفاء صري ويتعكمون لهما . ومكذا ظل الجربول والور مساتهم المنطيمة الحال مر من الزمن ثلث الساعة واذا بظب المبجوم المجري يرمي الاصابة الاولى فتتبذل لها طريقاً إلى المجالة الرمى ، وقد أستمروا بعد ذاك في همومهم والحظ بترض مبيل الاصابات منى يتيت ٧ دقائل عن تهاية اعوط الاول ، وافا بالكرة تخيط امام وكلايس، إطبير الاسكندري فيمدما نشير الى السامد اجري الإيس ( هر ژو ) فيودهما الشبك بدود

وعندثل يدأ الميرون مرسول عيثا من مهم المعنول المثل تعير ثم يستعلول طريقة تشنيل الجناعين . واستعروا على ذلك حتى النهى الشوط الاول بإصابتين

ولل الاستراعة بدا اجمهور يتعدت من هؤلاء اللاهبين وتسرتهم ويزدري أولثك الذين واحوا يشيمون عتهم سيء الاشاعات ويروجون شتى الاكاذب

وليالشوط الثاني تجلت عظمة القوء في اللمية واستمروا ماجين طول الشوط حتى ليصنع ال يسمى المعباد ذاك One side Game مند كان ميدا الشوط مايثا بالاصابات اذ عكن المجرعول من اصابة مرمى الثنر سبع مرأت أي انهم اكلوا في للباراد تسعة أهداف،

ولم عكنوا خصيهم من اصابة هدديم مرة واحدة أما حاترو الاهداف نبدا يانهم :

أصاب كالمار ( قلب الحيوم ) ثلاثة أعداف

ه مولتار (الماعد الاعن) مدقين

د مرور (الساعد الايسر) د

د أولمانا (الجناح الايسر) عدة وأحدا د خليد (الدة في الايمن) د د

الاهلي يكرم اسماقاً وتصيراً

الكالماذات الامل مدوده سقة لتكرم عضوية اسحل

وما لاتياء في ط



للارجاع التي في الظهر. والصدر والجنب والاطراف والسمال والرد واللمباغو والروماتيزم وتيبس المقاصل او المعتلات واى الم او وجم موضى التج عن الاصابة بالبرد أو الافراط في الجهد . المتعاول

اسرع واضمن واعظم دواه منيد تاجع وهو: الله الكوك ﴾

ALLCOCK MANUFACTURING CO., Birkenhood, England.

# اطلبوا من كل مكان







فارق داد البالطاح

the state of the same of the s

المروا الوسويات كوالموك الخواجه ي روف

STELL STATE